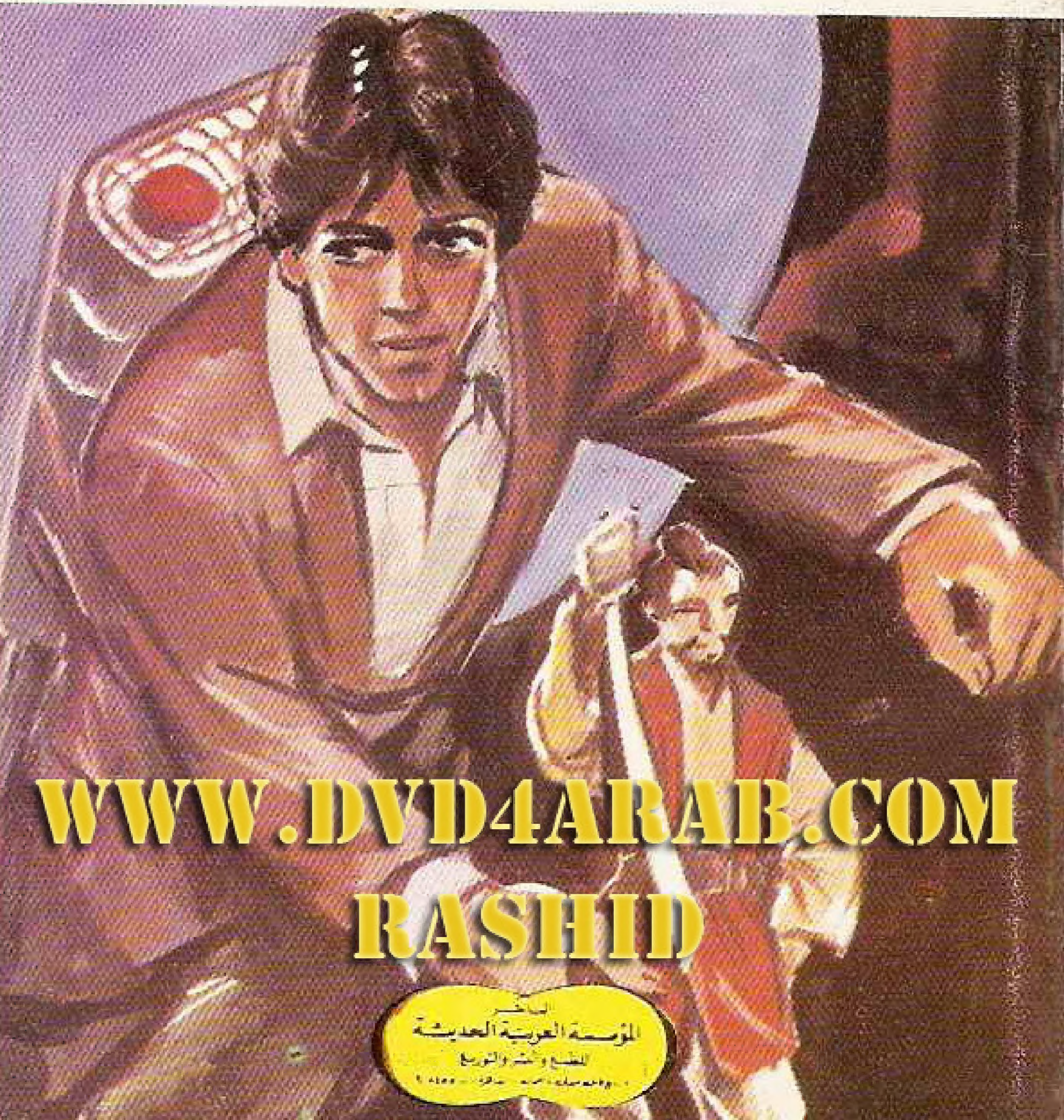




إدارة العمليات الخاصة  
المكتب رقم (١٩)



# الزلزال الرهيب



[WWW.DVD4ARAB.COM](http://WWW.DVD4ARAB.COM)

RASHID

الموسم العربي الحديث  
الطبع والنشر والتوزيع

١٩٩٩ - ٢٠٠٠



## — الزلزال الرّهيب .. —

في ليلة من ليالى أغسطس الحارة .. ومدينة القاهرة  
تموج شوارعها بالمارة ، كما هو المألوف في مثل هذا  
الشهر من السنة .

وفي أحد المواقع التجارية الهامة التي كانت تفور  
بالزحام الشديد والحركة العنيفة ، بسبب السيارات  
المكدسة في الشوارع ، أو المارة المتدافعين في سرعة زائدة  
لاقتضاء حاجاتهم قبل أن تغلق المحلات أبوابها .

فجأة .. ودون سابق إنذار .. ارتجت الأرض بشدة  
تحت أقدام جمهور المارة والمشتريين ، وفوجئ الجميع  
بزلزال عنيف ، تصدّعت له المباني ، وانشقت الأرض  
لتنبتلع المحلات التجارية والمباني الضخمة ، والبشر الذين  
اخذوا في هلع وصراخ ، يندفعون في كل الاتجاهات على  
غير هدى ، وقد تملكهم فزع لا يوصف ، وتعالى  
الصراخ .. وأخذ كل شيء ينهار . والأرض تغوص بمن



فوقها وما فوقها في مشهد عنيف .

وبعد قرابة الساعة من هذه الفورة الأرضية ،  
والاضطراب والفرع الهائل الذي خلفته .. عاد كل  
شيء إلى سكونه ، وقد ترك الزلزال العنيف آثاره  
الرهيبة ، والمتمثلة في الأطنان الضخمة من الانقراض ،  
التي لا يستطيع أحد أن يميز من خلالها بين شيء  
وآخر .. فقد كان الخراب والدمار هما السمة التي  
تسيطر على المكان ، وتجعل من المستحيل التمييز بين  
الأشياء والبشر ، ولم يكن أحد ليصدق أن هذا المكان  
كان منذ قليل يعج بالحركة والزحام الشديد وينبض  
 بالحياة .

وأسرعت العشرات من سيارات الإطفاء والإسعاف  
وطائرات الهليكوبتر ، والمئات من رجال الإنقاذ ومعهم  
جميع معداتهم ، يبذلون أقصى جهد ممكن لرفع الانقراض  
التي تخلفت عن الزلزال المدمر ، ومحاولة العثور في عجلة  
زائدة على أحياء بين شواهد الموت ، التي أصبحت تحيط

بالمكان ، ونقل الضحايا المساكين الذين قضى عليهم  
الزلزال المدمر .

وفي الصباح خرجت جميع الصحف تحمل نبأ  
الكارثة ، وتشير إلى استمرار جهود رجال الإنقاذ ، في  
محاولاتهم المستمرة لإنقاذ من بقى على قيد الحياة ،  
وكانت صور الضحايا وأشلاء القتلى تنطق بالمأساة  
المروعة .

وكان من الممكن أن يبدو الأمر برغم بشاعته  
عاديًا .. فمن ذا الذي لم يسمع عن العديد من الزلازل  
التي تحدث في مناطق مختلفة من العالم ؟

لكن الأمر الغريب هو أن الصحف الصباحية لم  
تكن تحمل أنباء زلزال القاهرة فقط ، ولكنها حملت في  
نفس الوقت أخبارًا مختلفة عن حدوث زلازل متعددة في  
أماكن متفرقة من العالم ، في نفس الوقت الذي حدث  
فيه زلزال القاهرة ، وبنفس حجم الكارثة التي خلفها ..  
والأغرب من ذلك ، أن هذه الزلازل كانت تبدو كما



## ٢ - العالم في خطر ..

لو كانت قد وزعت توزيعًا دقيقًا على ست مدن من أكثر مدن العالم ازدهارًا ، وفي قارات العالم الست . فقد كانت الصحف تشير إلى حدوث عدّة زلازل أخرى بكل من مدن أنقرة ، ونيويورك ، وموسكو ، وريو دي جانيرو ، وسيدني ، إلى جانب زلزال القاهرة .. أما عن الضحايا فقد كان العدد يرتفع من مدينة لأخرى .

ووقف علماء العالم متحيرين أمام هذه الظاهرة الغريبة ، التي حدثت فجأة في جميع أنحاء العالم ، وظل علماء الأرصاد يبحثون عن سر هذا التوزيع المنظم للزلازل المدمرة في قارات العالم الست ، وفي أماكن تتميز بالزحام الشديد وفي توقيت واحد .

\*\*\*

وفي الليلة التالية ، وتلفزيونات العالم تنقل عبر الأقمار الصناعية أحداث الدورة الأولمبية التي تقام بمدينة بوخارست عاصمة رومانيا ، كانت أنباء الكوارث التي نجمت عن زلزال أمس ، تفرض نفسها على ما عداها من الأنباء الهامة .. ووقف الرياضيون دقيقة حدادًا على ضحايا الزلازل في جميع أنحاء العالم ، وذلك قبل أن تبدأ المباريات الرياضية ..

وفجأة اهتزت الصورة على الشاشات التلفزيونية وبقيت مشوشة فترة .. ثم اختفت الصورة تمامًا .. وظلت الأجهزة التلفزيونية التي تستقبل الأحداث الرياضية الهامة من مدينة بوخارست معتمة تمامًا لمدة ثلاث دقائق .

وظن المشاهدون أنه ربما يكون قد حدث عطل في الاستقبال أو الإرسال عن طريق الأقمار الصناعية التي تنقل الأولمبياد .





ولكن الصورة عادت فجأة ، ليظهر على الشاشة رجل مقنّع .  
تخيّط بوجهه ورأسه الضمادات وتكاد تخفيها .

ولكن الصورة عادت فجأة ، ليظهر على الشاشة  
رجل مقنّع تخيّط بوجهه ورأسه الضمادات وتكاد تخفيها  
تمامًا ، عدا فتحتين ضيقتين أمام العينين .

وتركزت أضواء شديدة حول الرجل المقنّع ، جعلت  
المشهد خلفه مبهمًا تمامًا .. وأمسك الرجل بميكروفون  
أمامه ، وراح يتكلم قائلاً :

— إلى شعوب العالم أتحدث .. آسف لأنني قد  
قطعت عليكم أحداث الدورة الأولمبية الهامة .. وآسف  
أيضًا لهذه المفاجأة والدهشة التي أتأكد تمامًا أنها ترسم  
الآن على وجوهكم .. ولكني أعتقد أنكم ستجدون  
فيما أحدثكم بشأنه الآن ما هو أكثر إثارة من مباريات  
الدورة الأولمبية .. يؤسفني أن أخبركم أنني كنت المسئول  
الوحيد عن الزلازل الستة الرهيبة التي حدثت في العالم  
أمس .. أما كيف قمت بهذا العمل ، فهذا أحد أسرارى  
التي أحتفظ بها لنفسي .. وأما إذا كنتم في شك مما أقول  
وترتابون في قدراتي ، فدعوني أثبت لكم بعضها .



دعونا ننقل مرة أخرى إلى أحد ( استادات ) الدورة  
الأولمبية ، والتي تقام على ملاعبها الآن إحدى المباريات  
الرياضية الشيقة .

وبالفعل عاد الإرسال لينقل على الشاشة أحداث  
مباراة ساخنة في كرة القدم ، حيث كانت المباراة في  
ذروتها والاستاد يكتظ بالجمهور عن آخره ، وقد غطى  
الحماس والتشجيع أرجاء الملعب .

وفجأة بدأ يظهر على شاشة التليفزيون مشهد  
رهيب .. فقد أخذت الأرض تتصدع وتشقق تحت  
أقدام اللاعبين ، وقد أخذ ( الاستاد ) يهتز بعنف ، ثم  
انهار فجأة بمن فيه ، دون أن يعطى الفرصة لأحد من  
الحاضرين لمجرد محاولة الهرب .. وتعالى الصراخ وانتشر  
الفرع ، لتنتهى المباراة نهاية مروعة لكل من الجمهور  
واللاعبين .

وعادت الصورة على شاشة التليفزيون للإظلام مرة

أخرى ، ليعود بعدها الرجل المقنع للظهور على  
الشاشة .. قائلاً بسخرية :

— أعتقد أنكم قد تمتعتم الآن بهذه المباراة المثيرة ،  
وأصبحتم تقدرّون إمكاناتي حق قدرها .. إن ما حدث  
أمس واليوم من الممكن أن يحدث في أى مكان من العالم  
إذا أردت أنا ذلك ، وأعتقد أنكم لا ترغبون أبدًا في  
تكراره .

لذلك .. فإننى أخاطب شعوب العالم المحبة  
للحياة .. ليس أمامكم سوى طريق واحد ، إذا أردتم ألا  
تكونوا يومًا ما ضحايا زلازل رهيبة تحدث فجأة ، لتحوّلوا  
إلى أنقاض وأشلاء ، وهذا الطريق يعتمد على إقناع  
حكوماتكم بتنفيذ الآتى :

أولاً : أن تعقد اجتماعًا بواسطة ممثلها في هيئة الأمم  
المتحدة .

ثانيًا : أن يعلن ممثلو هذه الدول خضوع دولهم  
دون قيد أو شرط ، لحكم ( كيرو أوهارا ) ودولته  
الجديدة .



في أى وقت وفي أى مكان ، وعليكم أن تختاروا بين  
الموت والحياة .

ثم اختتم حديثه وهو يهتف :  
« عاش الجنس الأصفر .. سيد العالم » .  
وانقطع الإرسال مرة أخرى ، لتعود الأجهزة  
التليفزيونية لمتابعة برامجها العادية وسط ذهول العالم  
ودهشته .

★ ★ ★



ثالثًا : أن توضع جميع أسلحة هذه الدول وقواتها  
تحت سيادتي وسيطرتي ، أنا (كيرو أوهارا) .  
وعليكم أن تتأكدوا أنني أملك تحت يدي ما هو  
أقوى من القنابل الذرية التي تمتلكها بعض دول العالم ،  
ولن تتمكن أى دولة من الوصول إلى أو محاولة قهرى ،  
فأنا أقوى مما يمكنكم أن تتصوروا ، وطريق النجاة  
الوحيد أمامكم يكمن في تنفيذ أوامرى التي طرحتها  
عليكم الآن .

إننى أعطى للعالم مهلة للتفكير عشرة أيام ، والدول  
التي ستبادر بإعلان استسلامها سيكتب لها النجاة ،  
وتلك التي ستعلن رفضها عليها أن تتحمل أسوأ  
العواقب .

وليكن معلومًا أنني سأبدأ انتقامى بالدول الست  
التي حدثت فيها زلازل أمس ، فهي قد تلقت إنذارها  
الأول ، ولم ترتدع .. ثم يأتى بعدها بقية دول العالم ..  
تذكروا جيدًا أن الموت والدمار يمكن أن يلحق بكم



### ٣ — الساموراي الجديدة

عندما استدعى ( ممدوح ) تليفونيا للحضور إلى الإدارة ، لم يكن بحاجة هذه المرة لكي يجهز ذهنه في محاولة لتخمين المهمة التي استدعى من أجلها .. فقد تابع على شاشة التليفزيون مع الملايين في جميع أنحاء العالم ، تلك الرسالة الرهيبة والغريبة التي وجهها ذلك الرجل المقنع الغامض ، وهو يهدد العالم بالخضوع أو الدمار .

وبما أن مصر هي إحدى الدول التي حددها ذلك الرجل الغامض ، كبداية للعبة الانتقام والخراب التي أنذر بها العالم ، إذا لم تستسلم لشروطه .. فلا بد أن تكون إدارة العمليات الخاصة قد أعطت لهذه الرسالة التهديدية عنايتها وقدرها الكافي من الاهتمام .

وبالفعل عندما دلف المقدم ( ممدوح ) إلى مكتب اللواء ( مراد ) ، وجد أن الخريطة المعلقة على الحائط توضح المكان الذي حدث فيه الزلزال .. وكان اللواء





( مراد ) يفحصها بعناية .. وعلى مكتبه تناثرت صور كثيرة مختلفة تبرز حجم الخسائر والضحايا التي خلفها الزلزال الرهيب .. كان كل ذلك كافياً لتحديد المهمة التي سيكلف بها .

وقف المقدم ( ممدوح ) أمام مكتب اللواء ( مراد ) ، الذي كان مستغرقاً في مراجعة الخريطة المعلقة على الحائط ، وأراد ( ممدوح ) أن ينبهه إلى وجوده ، فقال له :

— المقدم ( ممدوح ) تحت أمرك يا أفندم .

والتفت إليه اللواء ( مراد ) قائلاً دون مقدمات :

— هل تعرف حجم الخسائر التي نجمت عن زلزال القاهرة ؟

المقدم ( ممدوح ) :

— لقد أطلعت على بعض التقديرات الأولية من خلال الصحف والتلفزيون .

اللواء ( مراد ) :

— لقد وصلتني منذ لحظات آخر التقديرات .. فقد

وصل عدد الضحايا إلى ١٨٠٠ شخص ، عدا ألف من الجرحى .. هذا عدا المباني التي دمرت والأسر التي شرّدت .

وبدت على وجه المقدم ( ممدوح ) أمارات التأثير والألم للكارثة المروّعة .  
اللواء ( مراد ) :

— لقد شاهدت بالطبع على شاشة التلفزيون ، ذلك المقنّع الغامض وهو يلقي تهديده على العالم ، وعرفت أن ذلك المجنون قد وضع مصر ضمن الدول التي يريد أن يبدأ بها لعبته التدميرية ، في حالة عدم خضوعها لشروطه .

ولا شك أنه بعد ذلك الزلزال الرهيب الذي حدث أول أمس ، وما رأيناه يحدث للاستاد الرياضي على شاشات التلفزيون أمام أعيننا ، لا بد أن يجعلنا نعطي لهذا الرجل قدره الكافي من الاهتمام ، وأن نأخذ تهديداته مأخذ الجد .



قطعاً نحن لن نخضع لشروطه التي وردت في تهديده ، ولكننا أيضاً لن نكون مستعدين لسلسلة من الزلازل التي تؤدي إلى تدمير بلادنا ، خاصة ونحن لا نعرف مصدر هذه الزلازل ولا كيفية حدوثها .

لذا فلم يعد أمامنا إلا أن نستغل مهلة الأيام العشرة التي حددها ذلك المقنع ، ونستخدم جميع إمكاناتنا بأسرع ما يمكن من أجل الوصول إلى (كيرو أوهارا) هذا وجهازه المدمر ، الذي يريد أن يحكم العالم بواسطته .

المقدم ( ممدوح ) :

— حسناً ، ولكن من أين نبدأ ؟

اللواء ( مراد ) :

— من تلك العبارة الأخيرة التي وردت في تهديده : « عاش الجنس الأصفر .. سيد العالم » .. إن هذه العبارة بالذات أصبحت تتردد في الفترة الأخيرة بين أفراد ( جماعة سرية ) تطلق على نفسها ( الساموراي الجديدة ) .

والساموراي هم مجموعة من اليابانيين القدامى ، الذين تميّزوا بالشجاعة والإقدام والتضحية ، حتى أنه كان يطلق على محارب الساموراي القديم بأنه أقوى محارب في العالم ، وبأنه المقاتل الذي لا يقهر .. ويرجع هذا إلى أنه كان محارباً انتحارياً ، على استعداد دائم للتضحية بحياته في سبيل معتقداته .

هذا عن محاربي ( الساموراي القدامى ) .. أما عن ( جماعة الساموراي الجديدة ) ، فهي أشبه ( بالنازية ) التي ظهرت في ألمانيا ، لتدعو إلى سيادة الجنس الآري على جميع أجناس العالم .. وهي لا تختلف عنها إلا في شيء واحد ، وهو أنها تستبدل بـ ( الجنس الآري ) — الذي كانت تدعى النازية أنه أرقى وأعظم أجناس الأرض — ( الجنس الأصفر ) في شرق آسيا ، الذي تدعى منظمة الساموراي أنه الجنس الذي يجب أن يكون له السيادة على جميع شعوب العالم .. وهي تلقب نفسها



ب ( الساموراي ) دلالة على الجنس الذي لا يقهر ، كما كانوا يدعون مقاتلي ( الساموراي ) قديماً .

ف ( الساموراي الجديدة ) هي منظمة سرّية ، تدعو إلى أفكار ومبادئ عنصرية ، ولا يعرف حتى الآن من هو زعيم هذه الجماعة ، التي ظل نشاطها محدوداً ، حتى بدأ يتسع ويشمل كثيراً من بلدان العالم ، بهدف دعوة جميع أبناء الجنس الأصفر ، الذين يستوطنون هذه البلاد إلى العودة والانخراط في ( منظمة الساموراي ) ، والتي لا يعرف أيضاً إلا عدد محدود من أعضائها المكان الذي يتم فيه إعداد الشباب ، لتلقى مبادئ المنظمة وممارسة نشاطها ، والهدف الاسمي لهذه المنظمة المتطرفة — كما ورد في بعض مبادئها السرية ، والتي استطعنا أن نطلع عليها عن طريق بعض أجهزة المخابرات في الدول الصديقة — هي تكوين دولة الساموراي ، التي تسود العالم وتحكمه .

ويبدو أنهم قد توصّلوا أخيراً إلى سلاح (الزلازل

الرهيب) الذي يريدون استخدامه من أجل تحقيق أهدافهم ومبادئهم ، التي تدعو إلى السيطرة على العالم ..

ثم توقف اللواء ( مراد ) قليلاً ، وعاد ليقول :  
— والمطلوب منك الآن هو الانضمام إلى هذه المنظمة السرية في أسرع وقت ممكن .

المقدم ( ممدوح ) :

— وكيف ؟

اللواء ( مراد ) :

— إننا نستطيع بواسطة خبرائنا المتخصّصين ، أن نجعلك تبدو كما لو كنت يابانياً من حيث الملامح والشكل ، أما من حيث اللغة فسيكون صعباً للغاية أن نجعلك تحيد التحدّث باللغة اليابانية في هذه الفترة المحدودة .. ولذلك سنجعلك تذهب إلى اليابان عن طريق لندن .

المقدم ( ممدوح ) :

— لا أفهم ؟



— بعد قليل ستفهم كل شيء .. لكن عليك الآن أن تفهم شيئًا واحدًا ، وهو أنك هذه المرة ستكلف مهمة قد يؤدي نجاحك فيها إلى إنقاذ العالم بأسره ، من ذلك المصير المروع الذي ينتظره ، على يد تلك النازية الجديدة .

\*\*\*



## ٤ — ياباني في لندن . .

لم يكن من الممكن لأي شخص يعرف المقدم ( ممدوح ) معرفة جيدة ، أن يصدق أنه هو نفس الشخص ذي الملامح الآسيوية المتميزة ، والذي يقف أمام شبك الجوازات بمطار هيثرو بلندن .

فقد استطاع الخبراء المتخصصون في فن الماكياج بـ (المكتب ١٩) أن يحولوه إلى شخص مختلف تمامًا ، له جميع ملامح اليابانيين وصفاتهم .. فقد تمكنوا بواسطة مشد خاص أن يجعلوا عينيه تبدو ضيقة ، مثل تلك العيون التي تميز شعوب شرق آسيا .. كما تحولت بشرته من اللون القمحي الذي كان يميزه إلى البشرة البيضاء المائلة للأصفرار .. وكذلك أصبح شعره أسود قصيرًا لامعًا .

وباختصار كانت الأوراق التي يحملها المقدم ( ممدوح ) والشخصية التي يبدو عليها ، تكاد تجزم بأن هذا الرجل ياباني حتى النخاع .



اتجه المقدم ( ممدوح ) من المطار إلى الفندق مباشرة حيث قضى ليلته ، وفي الصباح تناول فطوره على عجل ، ثم استعد لممارسة مهمته ، وهو يشعر أنه في سباق مع الزمن .. فقد مضى يومان من المهلة التي حددها ( كيرو أوهارا ) .

حمل ( ممدوح ) معه إحدى الحقائق الجلدية ، التي وضع بها لافتة مكتوباً عليها عبارات بارزة بحروف كبيرة ، واستقل التاكسي من أمام الفندق متجهاً به إلى حديقة ( هايد بارك ) الشهيرة بلندن .

وحديقة ( هايد بارك ) من أشهر الحدائق المعروفة في العالم ، ومن معالم لندن السياحية .

وترجع شهرتها الدولية إلى كونها ملتقى لأصحاب النظريات الأدبية والسياسية ، الذين يريدون أن يدعوا إلى مبادئهم ونظرياتهم ، والتعبير عنها ، والذين لا يملكون القدرة على ممارسة هذا التعبير في أماكن أخرى .. ففي هذه الحديقة يمكن لأي إنسان أن يعبر

عما يريده من آراء بمنتهى الحرية ، ما دام يلجأ في ذلك إلى الوسائل السلمية ، دون عنف أو تطرف ، ويوفر لهم البوليس الإنجليزي الفرصة لممارسة هذه الحرية ، وكفالة عدم الاعتداء عليهم .. ف ( هايد بارك ) بمثابة برلمان عالمي مفتوح لجميع الآراء .

وعندما وصل ( ممدوح ) إلى حديقة هايد بارك فتح حقيبته الجلدية ، وأخرج منها اللافتة المكتوبة باللغتين الإنجليزية واليابانية ، ثم علقها على صدره ، ووقف وسط الحديقة وهو يقوم بدور أحد هؤلاء الذين يدعون إلى مبادئ ونظريات جديدة .. فقد كتب على اللافتة عبارتي : « يا أحفاد الساموراي اتحدوا » ، و « النصر للجنس الأصفر » .. وأخذ يهتف بصوت عالٍ وبالإنجليزية سليمة قائلاً :

« نريد أن نعيد أمجاد الماضي ، فقد كنا وما زلنا أقوى شعوب العالم وأكثرها حضارة » .





كان ( ممدوح ) يؤدي دوره بإتقان ، وهو يخطب كداعية  
متحمس ، مؤمن تماماً بمبادئ الساموراي المعاصرة .

« نحن أحفاد فرسان الساموراي الذين لا يقهرون ..  
وسنكون سادة العالم » .

كان ( ممدوح ) يؤدي دوره بإتقان ، وهو يخطب  
كداعية متحمس ، مؤمن تماماً بمبادئ الساموراي  
المتعاصرة .

وازداد حماسه وانفعاله عندما لاحظ اقتراب بعض  
الآسيويين منه .. يرقبونه عن كثب ، وعلا صوته وهو  
يهتف :

« المجد لأبناء الساموراي ، فلترتفع قامتنا فوق  
العالم » .

وفي ذروة حماسه وانفعاله ، فوجئ بعض الشباب  
الإنجليزي يلقي عليه بالأحجار ، وهم يصيحون فيه  
قائلين :

— عنصري .. قذر ..

وكادت إحدى الأحجار تصيب ( ممدوح ) في  
وجهه ، لولا أن اندفع نحوه أحد الرجال الآسيويين الذين



كانوا يرقبونه ، ودفعه على الأرض بعيداً عن الأحجار التي أخذت تنهال عليه ، في الوقت الذي أسرع فيه رجال الشرطة الإنجليزية للقبض على المعتدين ، ومنعهم من الاستمرار في اعتداءاتهم .

وحاول ( ممدوح ) أن يتمالك نفسه ، وأن يستمر في تمثيل دوره .. فأخذ يشير إلى المعتدين بقبضة يده ، وهو يهتف متظاهراً بتجاهله للرجل الآسيوي الذي كان يقف إلى جواره قائلاً :

— سيأتي اليوم الذي تندمون فيه أيها الخنازير ، وتعلمون أننا أسيادكم .

وقال له الرجل الآسيوي وهو يمسك بذراعه :

— هدي من روعك واتبعني

وقام ( ممدوح ) بتنفيذ ما أمره به الرجل ، وهو يمضي نفسه بأن يكون قد نجح في استخدام طُعْمِهِ للوصول إلى الصيد الكبير .

★ ★ ★

## ٥ — حديث في المطعم الياباني ..

ركب الرجل الآسيوي سيارته التي كانت تنتظره خارج الحديقة ، بعد أن فتح بابها ليركب ( ممدوح ) إلى جواره .. وظل الرجل صامتاً طوال الطريق ، حتى وصلت السيارة إلى أحد المطاعم اليابانية الشهيرة بلندن ، فتوقف الرجل أمامه ثم قال لـ ( ممدوح ) وهو ينظر له مبتسماً :

— ما رأيك في تناول طعام ياباني ؟

ولم يعط ( ممدوح ) الفرصة لإبداء رأيه ، فقد قام بمغادرة السيارة متجهاً إلى داخل المطعم الياباني ، ولم يجد ( ممدوح ) بداً من أن يتبعه إلى الداخل .

جلس الرجلان حول إحدى المناضد الصغيرة الواطئة التي صممت على الطراز الياباني .

ممدوح :

— نسيت أن أشكرك على إنقاذى من الحجر الذي

كاد يصيبني .



ولكن الرجل تجاهل الشكر الذى وجهه له  
( ممدوح ) ، وأشار إلى الرجل القائم بالخدمة فى  
المطعم ، الذى أخذ ينحن أمامه بأدب على الطريقة  
اليابانية المشهورة .. وتبادل معه الرجل الآسيوى حديثاً  
باللغة اليابانية ، انصرف على أثره الخادم وهو يعاود  
انحناءه .

وأراد ( ممدوح ) أن يقطع هذا الصمت ، فوجه  
حديثه إلى الرجل اليابانى قائلاً :

— هل تفضل وتخبرنى من أنت ؟ ولماذا أنقذتنى ؟  
ولم دعوتنى إلى الغذاء معك ؟  
ولكن الرجل قاطعه قائلاً :

— الطعام أولاً ، ثم نبدأ الاستفسارات .  
وفى هذه اللحظة قدم الخادم اليابانى ، حاملاً صينية  
حافلة بالطعام . أخذ يضعه أمام الرجلين ، وكان مؤلفاً  
من الأرز وحساء السمك وأنواع أخرى يجهلها  
( ممدوح ) .

وكان عليه كيابانى أن يتناول طعامه باستخدام

العصى الصغيرة ، كما هى عادة اليابانيين ، وحمد الله على  
أنه قد تلقى تدريباً جيداً على استخدام هذه العصى قبل  
أن يبدأ مهمته .. فقد كان الرجل الآسيوى يرمقه  
بنظرات فاحصة وهو يتناول طعامه ، وبوجه خاص إلى  
طريقته فى استخدام العصى .

وبذل ( ممدوح ) جهداً خارقاً لكى يبدو متذوقاً  
لطعامه ، برغم أن معدته المصرية كانت ترفضه بشدة .  
وبعد أن انتهى الرجلان من طعامهما أحضر لهما  
الرجل القائم على الخدمة وعاءً يحتوى على ماء معطر ،  
لكى يغسلا أيديهما .

وما أن جفف الرجلان أيديهما حتى أحضر لهما  
الخادم الشاي المعطر ، فأخذ الرجل الآسيوى يرتشفه  
وعيناه تتابع ( ممدوح ) بتلك النظرات الفاحصة ، ثم  
ابتدأ قائلاً :

— ما اسمك ؟

ممدوح :



— أوكينو

— هل أنت ياباني ؟

أجابه ( ممدوح ) وهو يتصنع السخرية :

— نعم .. ألا أبدو كذلك ؟ !

ولكن الرجل الآسيوي سأله بنفس الجدية :

— إذن لماذا لا تتحدث باللغة اليابانية ؟

ممدوح :

— لقد ولدت بلندن من أبوين يابانيين ، وتوفي والداي وأنا في سن مبكرة ، ولذلك تجدني لا أعرف إلا القليل من لغة بلدي الأصلية .. لكن هذا لا يعني أنني قد فقدت الانتماء إلى جذوري ، فأنا قد ولدت يابانيًا وسأظل كذلك .

الرجل الآسيوي :

— إذن لماذا لم تحاول العودة إلى اليابان ؟

ممدوح :

— إن اليابان هي بلدي الأصلي ، وموطن

أجدادي ، وأنا أحبها بكل الدماء اليابانية التي تجري في عروقي .. واليابان اليوم قد تحولت إلى قوة صناعية واقتصادية ضخمة ، ولكنها من الناحية السياسية والعسكرية ما زالت تدور في الفلك الأمريكي .. وأنا أكره أن أظل مواطنًا في دولة تتبع الآخرين ، ولا تستطيع أن تملئ إرادتها .

الرجل الآسيوي :

— وهل أنت من الساموراي ؟

ممدوح :

— لا .. وإن كنت أتمنى أن أجد الوسيلة لذلك .. فقد قرأت بعض منشوراتهم السرية ، وأنا من أشد المؤمنين بمبادئهم وأهدافهم .

الرجل الآسيوي :

— إذا أردت أن تكون عضوًا في ( منظمة

الساموراي ) ، فيمكنني أن أجد لك هذه الوسيلة .

فهتف ( ممدوح ) ، وقد رسم على وجهه علامات

الفرحة :



— حقيقة !! هل يمكنك ذلك ؟

الرجل الآسيوى :

— عليك أن تخضع لعدد من الاختبارات ، حتى تكون ساموريًا حقيقيًا .

ممدوح :

— سأكون مستعدًا لجميع الاختبارات ، وتأكد أننى سأكون عضوًا مخلصًا ومتفانيًا من أجل الساموراي :

قال له الرجل الآسيوى ، وهو لا يزال ينظر إلى ( ممدوح ) بتلك النظرات الثاقبة :

— إن لديك استعدادًا طيبًا ، ولكن هذا وحده لا يكفي دون بقية الشروط .

ثم نهض من مكانه ، وأخذ يسير بثقة وثبات في طريقه للخروج من المطعم اليابانى ، فأسرع ( ممدوح ) يتبعه .

وعندما وصل الرجلان إلى السيارة ، قال له الرجل الآسيوى قبل أن يهم بالركوب :

— غدًا ستستقل الطائرة المتجهة إلى اليابان ، والتي

ستقلع فى الثانية عشرة ظهرًا ، وقبل أن تصل إلى مطار طوكيو عليك أن تثبت هذه الشارة على جيب الجاكت الذى ترتديه ، ثم تترك لنا الباقي .

قال ذلك وهو يسلم ( ممدوح ) شارة صفراء ، عليها صورة لأحد مقاتلى الساموراي القدامى .

ممدوح :

— ولكنك لم تخبرنى من أنت ؟

الرجل الآسيوى :

— ستعرف كل شيء فى حينه .

\*\*\*





## ٥ - لقاء في طوكيو . .

ما أن وصل ( ممدوح ) إلى مطار طوكيو ، حتى قام بتنفيذ ما طلبه منه الرجل الآسيوي ، الذي التقى به في لندن ، فقام بتعليق شارة الساموراي فوق الجيب العلوي للجاكت الذي يرتديه .

ووقف لإشعال إحدى سجائره في الصالة الداخلية للمطار .. وما أن أطفأ عود الثقاب ، حتى وجد رجلين يقتربان منه ، وقد ابتدره أحدهما قائلاً :

— مستر أوكينو ؟

ممدوح :

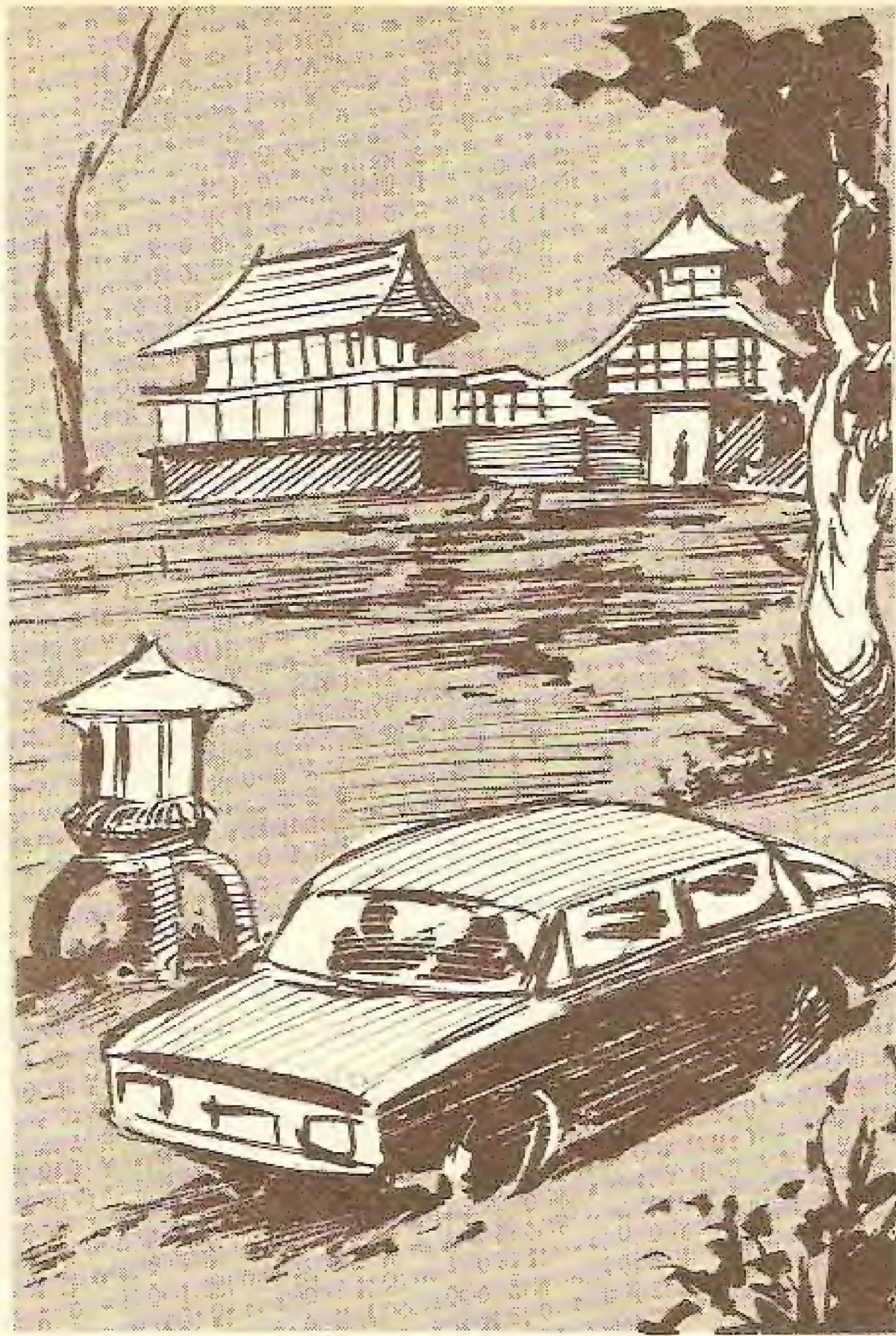
— نعم .

— اتبعنا من فضلك .

وسار الرجلان و ( ممدوح ) خلفهما ، حتى وصلا إلى سيارة كانت في انتظارهم خارج المطار ، فقام أحدهما بفتح باب السيارة ، مشيراً له ( ممدوح ) بالركوب







وصلت السيارة إلى إحدى المناطق الهادئة التي تكسوها الأشجار ..

وانطلقت بهم السيارة في شوارع طوكيو المزدهجة ،  
حتى وصلت إلى إحدى المناطق الهادئة التي تكسوها  
الأشجار ، وتوقفت أمام فيلا صغيرة ، أقيمت على  
الطراز الياباني القديم .

وقاد الرجلان ( ممدوح ) إلى إحدى الحجرات  
الداخلية الواسعة ، والتي كان بها مكتبة ضخمة ،  
تختلف في مظهرها الحديث عن المظهر الخاص للفيلا ..  
واستأذن منه الرجلان وانصرفا .

وأمسك ( ممدوح ) بأحد الكتب وأخذ  
يتصفح .. وبينما هو مشغول بذلك فتح باب الحجرة  
فجأة ، ليجد أمامه الرجل الآسيوي الغامض ، وكان  
هذه المرة يرتدى الملابس اليابانية التقليدية ، بما يختلف  
تمامًا عن مظهره الأوربي الذي وجدته عليه في اللقاء  
الأول .

قال له الرجل وهو يبتسم ابتسامة عريضة :  
— مرحبًا بك في طوكيو ، موطن آبائك وأجدادك  
يا مستر ( أوكينو )



رد ( ممدوح ) التحية قائلاً :

— إن من دواعي سروري أن نلتقي ثانية  
يا مستر ...

قال الرجل الآسيوي :

— ( ميتسوهاما ) .. أحد الأعضاء المؤسسين  
لـ ( منظمة الساموراي الجديدة ) .

ممدوح :

— إنه لشرف عظيم أن ألتقي برجل هام في  
الساموراي مثلك .. وآمل أن أجد على يدك الفرصة  
التي أتمناها للانضمام للمنظمة .

ميتسوهاما :

— إنك ستحصل عليها حالاً يا مستر ( أوكينو ) .  
ثم ضغط على زر جانبي في الحائط ، لتفرج الجدران  
المغطاة بالكتب ، ولتكشف عن حجرة سرية كانت  
تخفي وراء الجدران .

وأشار له ( ميتسوهاما ) بالدخول

ودخل ( ممدوح ) الحجرة ، وكانت تتفق في طرازها  
الياباني العتيق مع المظهر العام الخارجي للفيلا ، وإن  
كانت تتناقض مع المكتبة العصرية التي كانت تخفي  
خلفها .. فقد كانت النقوش والرسوم اليابانية القديمة  
تغطي الجدران ، وقد فرشت أرضيتها بعداد من  
الوسائد ، يجلس عليها نفر من الرجال ذوى الملامح  
الآسيوية .. وقد وضع في منتصف الحجرة مبخرة صغيرة  
تصاعد منها أدخنة البخور .

وأشار له ( ميتسوهاما ) بالجلوس على إحدى  
الوسائد الموضوعة على الأرض ، واختار هو وسادة  
تتوسط الآخرين .

قال له هامسا في أذنه :

— الآن ستردد معنا باليابانية القسم المقدس

للساموراي ، ومعناه بالإنجليزية :

« قسم نحن أحفاد ( الساموراي ) المخلصين ، على  
أن نعيد أمجاد الماضي .. ونناضل من أجل إقامة دولة



( الساموراي ) العظمى .. وأن نضحى بأرواحنا من أجل أن تسود العالم .. عاش الجنس الأصفر .. سيد العالم .. وعاش شعب الساموراي العظيم » .

وبعد أن ترجم ( ميتسوهاما ) لـ ( ممدوح ) قسم الساموراي ، بدأ يردده باللغة اليابانية ، وقد أخذ ( ممدوح ) والآخرين يردونه خلفه ، وهم يمدون أيديهم فوق الأبحرة المتصاعدة من المبخرة .

وبعد ذلك صفق ( ميتسوهاما ) ، فقام أحد الجالسين بإحضار صينية صغيرة عليها كأس صغيرة ، قام بملئها من قينة عليها نقوش يابانية جميلة ، ثم قدمها لـ ( ممدوح )

وأشار إليه ( ميتسوهاما ) أن يتجرعها دفعة واحدة .

وبالفعل نفذ ( ممدوح ) طلب ( ميتسوهاما ) ، برغم مرارة الشراب الشديدة .

وابتسم ( ميتسوهاما ) وهو يقول لـ ( ممدوح ) :

— الآن قد اجتزت المرحلة الأولى ، لتكون عضواً في الساموراي .

ثم أخرج من ثيابه كتاباً صغيراً قدمه لـ ( ممدوح ) وهو يقول :

— هذا الكتاب يحتوي على تعاليم ومبادئ الساموراي ، وهو مترجم بالإنجليزية .. عليك أن تقرأه بعناية وفهم ، حتى تفهم مبادئ الساموراي .. كما يجب أن تبدأ في تعلم اللغة اليابانية ؛ لأنها ستكون اللغة الأصلية لدولة المستقبل ، دولة الساموراي العظمى . وهنا أدرك ( ممدوح ) أنه بذلك قد اجتاز المراسم الأولى لانضمامه للساموراي ، وأصبح عليه أن ينتظر الخطوة التالية .

★ ★ ★



## ٦ - اختبار الساموراي . .

قصد ( ممدوح ) إلى أحد الفنادق اليابانية الصغيرة ، على وعد بمقابلة ( ميتسوهاما ) في العاشرة من صباح الغد ، لاستكمال بقية المراسم المطلوبة لانضمامه للساموراي ، وأهمها المثل بين يدي زعيم الساموراي ، وقائد النازية الجديدة .

وكانت هذه هي إحدى الخطوات الهامة في المهمة المكلف إياها ( ممدوح ) .

وبينما كان ( ممدوح ) نائماً في حجرته بالفندق ، سمع طرقاً خفيفاً على باب الحجرة في أثناء الليل ، فنهض من سريره ليفتح الباب .. ولكنه ما كاد يفعل حتى فوجئ بلكمة هائلة جعلته يتراجع إلى الوراء وهو يترنح من شدتها ، ورأى ثلاثة من الرجال تبدو عليهم علامات العنف والشراسة يقتحمون حجرته ، وقد وضعوا على





أعينهم نظارات سوداء ، وأمسك كل منهم في يمينه بقبضة حديدية .

وحاول ( ممدوح ) المقاومة ، ولكن الضربات الهائلة من اللكمات الحديدية التي ظلت تنهال عليه ، جعلت قواه تخور ، وأخذ يترنح حتى سقط على الأرض فاقد الوعي ، وقد تلطخ وجهه بالدماء .

وقال أحد الرجال للآخرين :

- والآن .. احملوه بهدوء ، وأنزلوا به من الدرج الخلفى للفندق .

استردّ ( ممدوح ) وعيه ، ليجد نفسه ملقى على الأرض ، في إحدى الحجرات الشبيهة بالزنزانات الصغيرة ذات الجدران الضيقة .

أخذ يفحص الحجرة حوله بعينه الخيرتين ، ولفت نظره وجود كاميرا تليفزيونية صغيرة بسقف الحجرة .

وأخذ يتحسس وجهه بعناية ، وهو يحمد الله على أن القناع الجلدى الرقيق والمشدّات التي قام

خبراء التكر ( بالمكتب ١٩ ) بلصقها حول وجهه ، لم تؤثر فيها اللكمات الحديدية العنيفة ، التي وجهها إليه المعتدون الثلاثة .

وفجأة انفتح باب الزنزانة الضيقة ، ودخل منها رجل قصير القامة ، تنطق سحنه بعلامات الخبث والدهاء .

كان الرجل يرتدى معطفا جلديا قصيرا ، وفي فمه غليون يحركه بين شفتيه ، وهو يدور حول ( ممدوح ) وينظر إليه نظرات فاحصة ، ثم وقف في مواجهته ، وأخرج من جيبه جواز السفر المزيف الذى كان يحمله ( ممدوح ) ، وأخذ يقرأ بياناته بصوت جهير :

- ( أوكينو هيرا ) .. الجنسية : إنجليزى .. الأصل : يابانى .. السن : ٣٥ عاما .

ثم وضع جواز السفر في جيبه فائلا :

- والآن يا سيد ( أوكينو ) .. حان دورى لكى أعرفك بنفسى .. اسمى ( فيروشيا ) ، من الشرطة



السرية اليابانية ، ويلقبوننى بـ ( التين المرعب ) ..  
فليس لى سوى أسلوب واحد أعتمد عليه دائما ، ويقوم  
على العنف والقسوة .. فالرحمة كلمة بلهاء ، لا تجدى  
بالنسبة لعملنا .. أما العنف فإنه دائما يأتى بنتائج سريعة  
المفعول ؛ لذلك فنحن عادة نلجأ لطرق وأساليب غير  
قانونية ، من أجل استخلاص المعلومات .. ونحن أيضا  
نستطيع أن نكون متفاهمين ، ولدينا سعة صدر وسماحة  
مع أولئك الذين يتعاونون معنا .

والآن يا سيد ( أوكينو ) .. مطلوب منك ثلاث  
إجابات تفصيلية عن ثلاثة أسئلة محددة هي :  
أولاً : من أنت ؟ وما الذى أتى بك إلى اليابان ؟  
ثانياً : ما علاقاتك بمنظمة الساموراى المتطرفة ؟  
ومن زعيمهم ؟

ثالثاً : ما الذى دار فى الاجتماع الذى حضرته اليوم  
مع أعضاء الساموراى فى فيلا ( ميتسوهاما ) ؟  
ثم أخرج الرجل اليابانى تذكرة طائرة من جيبه قائلاً  
لـ ( ممدوح ) :

والآن يا سيد ( أوكينو ) .. سآدع لك دقيقة  
واحدة للإجابة عن أسئلتى .. فإذا أبديت تعاوناً  
وأعطيتنا إجابات دقيقة ، فسأعطيك هذه التذكرة على  
أول طائرة متجهة إلى لندن ، حيث تعود إليها بسلام ،  
دون أن تفكر فى العودة مرة أخرى إلى طوكيو .. وأما  
إذا كنت من أولئك الذين يؤمنون بشعارات التضحية  
والفداء ، فعليك أن تتحمل عواقب شعاراتك .

ثم تركه وانصرف بعد أن أغلق الزنزانة خلفه .  
وبعد لحظات سمع ( ممدوح ) صوتاً يأتى من خلال  
إحدى الميكروفونات الصغيرة المثبتة بالحجرة ، لقد كان  
صوت ( فيروشيا ) ، الذى قال له :

— والآن يا سيد ( أوكينو ) .. لقد انتهت  
الدقيقة ، وأنا فى انتظار إجاباتك ، يمكنك أن تقصّ  
على كل ما عندك دون أن تخشى شيئاً .. فإننى أسمعك  
وأراك بمنتهى الوضوح .  
وأدرك ( ممدوح ) أن الكاميرا التلفزيونية تؤدي



عملها بكفاءة تامة .. ونظر ( ممدوح ) في اتجاه  
الكاميرا ، وعلى وجهه علامات الثقة والثبات وقال :  
— بخصوص سؤالك الأول عمن أكون ، فأنا من  
قرأت بياناته بجواز السفر الذى لديك .. وأما عن سبب  
حضورى إلى طوكيو ، فأعتقد أنه من الطبيعى أن أعود  
لبلاد آبائى وأجدادى .. وأما بالنسبة للسيد  
( ميتسوهاما ) ، فهو صديق عزيز تعرّفت عليه من  
لندن ، ومن الطبيعى أيضاً أن أزوره فى مسكنه عندما  
أتى إلى اليابان .

هذا هو كل ما لدى من إجابات .. أما عن باقى  
أسئلتك التى تدور حول الساموراى ، والزعيم إلى آخر  
ذلك ، فإننى لا أعرف عنها شيئاً .

وسمع صوت ( فيروشيا ) يأتى ساخراً ويقول :

— إنك تحاول المناورة يا سيّد ( أوكينو ) ،  
حسنًا .. لقد حذرتك وسأجعلك ترى بنفسك نتائج  
مناوراتك الغبية .

وفجأة رأى ( ممدوح ) جدران الزنزانة ، وقد برزت  
منها خناجر حادة مدببة غطتها عن آخرها .. وأخذت  
هذه الجدران تقترب من بعضها رويدًا رويدًا ، وهى  
تكاد تطبق على جسده .. وظلت الجدران تتقارب  
و ( ممدوح ) فى وسطها ، حتى لامست النصال الحادة  
جسده ، وشعر بها وهى تكاد تنغرس فى لحمه .

وجاءه صوت ( فيروشيا ) مرة أخرى مهدّدًا :

— والآن يا سيّد ( أوكينو ) .. هل ما زلت مصرّاً  
على أن تقدم حياتك ثمنًا لهذه الشعارات الغبية حول  
التضحية والفداء ، والتى قام هؤلاء العنصريون بحشو  
رأسك بها ؟

فأجابه ( ممدوح ) والعرق يتصبب من جميع أجزاء  
جسده ، وقد أيقن بأن أقل خطوة سيخطوها قد تتسبب  
فى تمزيق جسده ، الذى أضحي محشورًا بين النصال  
الحادة اللامعة .

— سيّد ( فيروشيا ) .. إننى لا أعلم شيئاً أكثر مما



أخبرتكَ به .. إنك ستؤدى إلى قتلى بخناجرك من أجل  
أسئلة لا أعرف إجاباتها .

فيروشيا :

— ( أوكينو ) .. إن أمامى الآن زراً صغيراً ،  
لو ضغطت عليه فستجد هذه الجدران تطبق عليك ، ثم  
تعود لتفرج وقد حمل كل منها أجزاء من جسدك الذى  
ستمزقه الخناجر ، كذكرى لعنادك الغبى .. إننى أحذرك  
للمرة الأخيرة ، إما السفر إلى لندن أو أن تتحول إلى  
أشلاء ممزقة ، وعليك أن تختار .

ممدوح :

— قلت لك : إننى لا أعرف شيئاً عما ذكرته .  
وفجأة انطلقت ضحكات عالية ، وعادت الجدران  
إلى الخلف لتأخذ وضعها الطبيعى ، وقد فتح باب  
الحجرة ليدخل منه ( فيروشيا ) ومعه ( ميتسوهاما ) ،  
الذى قال له وهو يحتضنه :

— أهنتك يا ( أوكينو ) .. لقد أثبت صلابة



فأجابه ( ممدوح ) والعرق يتصبب من جميع أجزاء جسده .  
وقد أيقن بأن أقل خطوة سيخطوها قد تسبب في تمزيق جسده



حقيقية، وأصبحت تستحق أن تكون عضواً بالساموراي ،  
وأن نضع ثقنا فيك .

قال ( ممدوح ) وهو يمسح عرقه وقد بان الغضب  
على وجهه :

— إذن فقد كان اختباراً .. لقد شعرت بالموت قريباً  
منى للغاية .

وقال له ( فيروشيا ) مبتسماً :

— أرجو أن تسامحنا يا سيّد ( أوكينو ) ، إذا كنا قد  
اتبعنا هذا الأسلوب العنيف معك .. فنحن نحرض على  
اختيار رجالنا بمنتهى الدقة والعناية ، ويجب تدريبهم على  
مواجهة مختلف الاحتمالات والمواقف ؛ لان اعداءنا  
كثيرون .

وقام ( ميتسوهاما ) بتقديم ( فيروشيا ) إلى  
( ممدوح ) قائلاً :

— إن السيّد ( فيروشيا ) هو المسئول عن الأمن  
والتدريب بمنظمات الساموراي ، وهو من أهم رجالنا ..  
وعلى يديه ستقن فنون القتال التي يجب أن يجيدها

مقاتلو الساموراي الانتحاريون .

وفي الواقع فإن ( ممدوح ) قد شعر منذ البداية  
بحاسته ، أنه إما أن يكون ( فيروشيا ) هذا هو أحد  
رجال البوليس السري الياباني حقيقة .. وعند ذلك فقد  
يؤدى إدلاؤه بالمعلومات التي حصل عليها عن  
الساموراي إلى تعقيد مهمته وفشلها ، في حالة تدخل  
السلطات اليابانية .. وإما أن يكون في مواجهة أحد  
اختبارات الساموراي العنيفة التي سمع عنها ، لاختبار  
مدى قدرته على كتمان أسرارهم والتضحية في سبيلها .  
ولذلك .. فقد عقد العزم في البداية على عدم  
البوح بالحقيقة ، مهما لاقى من صنوف التعذيب .

\*\*\*





## ٧ - وكر الشياطين . .

انضم ( ممدوح ) إلى أحد معسكرات التدريب السرية الخاصة بالساموراي ، وتقع في إحدى المقاطعات الخاصة ، التي يمتلكها السيد ( ميتسوهاما ) .. وقد عرف ( ممدوح ) فيما بعد أنه يحتل منصبًا سياسيًا هامًا في الحكومة اليابانية .. مما مكّنه من استغلال نفوذه لخدمة أهداف حركة الساموراي السرية ، دون إثارة شكوك الآخرين في حقيقته ، كأحد الأقطاب الهامين في تلك المنظمة الإرهابية العتيقة .. وكان التدريب الذي يتلقاه ( ممدوح ) في هذا المعسكر ، الذي يخضع لإشراف ( فيروشييا ) ، شاقًا وعنيفًا للغاية .

كان هذا التدريب يشتمل على تدريبات مختلفة للمصارعة اليابانية ، والجودو ، والكاراتيه ، والكونغ فو .. وبرغم أن ( ممدوح ) قد حصل على أحزمة متقدمة في كل هذه الألعاب القتالية العنيفة ، كجزء من





برنامج إعداده وتدريبه في إدارة العمليات الخاصة .. إلا أنه قد تظاهر بأنه يبدأ من الصفر في ممارسة تدريباتهم ، وذلك حتى لا يشير حوله الشكوك .

وكان تدريبه يشمل أيضًا استخدام جميع أنواع الأسلحة الخفيفة ، من ذلك النوع المستخدم في حرب العصابات ، كالرشاش ، والبنادق الآلية ، والقنابل اليدوية .

إلى جانب أسلحة الحرب الكيميائية ، واستخدام القنابل الحارقة والخانقة ، وقنابل الأعصاب .

أيضًا كان هناك برنامج آخر يتم من خلاله إعداد مقاتلي الساموراي ، للتعامل مع جميع أنواع أجهزة الكمبيوتر ، وأحدث الأجهزة الإلكترونية .

وعلى الجملة ، كان الغرض من التدريب في هذه المعسكرات ، هو إعداد مقاتل شامل مجهز على أعلى مستوى بدني وفني وقاتل .

وكان هذا هو أحد أهداف الساموراي ، التي تدعو

إلى إعداد شعب متفوق في جميع النواحي الفنية والبدنية ، على بقية الشعوب الأخرى ، ترسيخًا لفكرة الجنس الأصفر المتميز .

وبعض الأيام ، ساور ( ممدوح ) القلق ، وشعر بأنه لو استمر في هذا البرنامج التدريبي الذي يمتد إلى شهور عديدة ، فلن يتمكن من إنجاز مهمته ، خاصة أنه قد بقي على الموعد الذي حدده ( كيرو أوهارا ) أربعة أيام .. وأخذ ( ممدوح ) يفكر في وسيلة أخرى تمكنه من الوصول إلى جهاز الزلازل في أسرع وقت ، قبل أن يتمكن هذا الرجل من تنفيذ تهديده الجنوني .

وفي أثناء انشغاله في التدريبات العنيفة ، قدمت طائرة هليكوبتر ، وهي تحمل ( ميتسوهاما ) ومعه ( فيروشيا ) ، الذي أصدر أوامره بإيقاف التدريب .. وكان يبدو على ( ميتسوهاما ) علامات التجهّم الشديد ، ووقف أمام مقاتلي الساموراي عاقدًا يديه فوق صدره وهو يقول :



— لقد نشطت أجهزة الأمن والمخابرات في العالم ،  
بعد الخطاب الذي ألقاه زعيمنا الأكبر ( كيرو أوهارا ) ،  
وذلك من أجل القضاء على منظمنا ، وتدمير سلاحنا  
السري .

وقد استطاعت هذه الأجهزة اعتقال العديد من  
رجالنا في جميع أنحاء العالم ، بحثًا عن علاقة الساموراي  
بالزلازل الأخيرة التي هزت العالم .

إنني أعرف جيدًا أن رجال الساموراي يفضلون  
الموت على كشف أسرارنا .. ولكن لا بد من أن نتخذ  
احتياطنا ، ونأمن أنفسنا إزاء هذا النشاط المفاجئ  
لأجهزة المخابرات الدولية .

إننا سنلغي جميع معسكرات التدريب الخارجية ،  
ونعود إلى مقرنا السري المركزي .. وسوف تواصلون  
تدريباتكم هناك .. فنحن نستعد لمرحلة جديدة من  
العمل .. فبعد أيام قليلة تنتهي مرحلة العمل السري ،  
ونبدأ في مرحلة المواجهة العلنية مع دول العالم .

لقد أصبح الهدف قريبًا ، ولدينا أقوى سلاح في  
العالم .. عليكم أن تتحدوا جميعًا ، وتماسكوا في سبيل  
إنشاء دولتكم العظمى ، دولة الساموراي التي ستسود  
العالم .

ولوح بقبضته وهو يرثد هتاف ( الساموراي )  
التقليدي :

« عاش الجنس الأصفر ، سيد العالم .. عاش شعب  
الساموراي العظيم » .

ورثد الرجال الهتاف خلفه ، وهم في ذروة  
الحماس .

وبالفعل بدأت طائرات الهليكوبتر في نقل مقاتلي  
الساموراي ، ومن بينهم ( ممدوح ) إلى المقر المركزي  
السري ، حيث غرفة العمليات ، التي من خلالها يتم  
توجيه هذا الجهاز الرهيب ، الذي أثار الرعب والفرع  
في العالم ، والذي بواسطته تريد هذه النازية الجديدة أن  
تحكم البشرية ، وتقودها نحو مصير مفرع .



وشعر ( ممدوح ) أن الفرصة قد حانت من أجل الوصول إلى هدفه .

حلقت طائرات الهليكوبتر فوق منطقة بركانية منعزلة ، وأخذت الطائرات ترسل إشارات ضوئية متتالية ، وهي تقترب من بركان هائل .. وإن كانت فوهته توحى للناظر إليها من الطائرة بأنه بركان حامل . وكان الطيارون يستخدمون الإشارات الضوئية بدلاً من أجهزة اللاسلكي ، خشية التقاط إشاراتهم اللاسلكية ، بواسطة أجهزة تستطيع تحديد أماكنهم .

ونظر ( ممدوح ) من الهليكوبتر ، ليفاجأ بأن فوهة البركان الحامل ليست إلا قاعدة معدنية ، انفتحت ليتصاعد منها دخان أشبه بالسحب ، أحاط بالطائرات وأخفاها داخله .

وأشار الطيار الذي يقود طائرة ( ممدوح ) بإصبعه إلى الطائرات الأخرى ، التي أخذت تهبط داخل فوهة البركان تدريجياً ، وهي تستقر على أرض واسعة مجهزة لاستقبال الطائرات .

وأخذت الطائرات تهبط وهي تملأ مكانها لبقية الطائرات ، فيما يشبه ميناءً جويًا خاصًا بذلك النوع من الطائرات .

واستمرت الطائرات في الهبوط داخل البركان ، وهي تفرغ حمولتها من الرجال ، إلى أن استقرت الطائرة الأخيرة بالداخل ، لتعود حافتا القاعدة المعدنية إلى الالتصاق ببعضها ببعض ، على حين أخذت السحب الصناعية تتلاشى .

لقد كان بالفعل وكراً مثاليًا للعمل السري .. وما كان لأحد أن يساوره الشك ، في أن هذا البركان الهائل ، الذي كان مثار الرعب فيما مضى بانفجاراته الرهيبة وحممه التي كان يقذفها ، قد بات وكراً لشرائطين الساموراي .

ولم تكن هذه هي آخر المفاجآت المذهلة التي شاهدها ( ممدوح ) .. فقد كشف أن هذا البركان يضم في داخله مدينة هائلة ، يمكن أن يطلق عليها مدينة المستقبل .



فقد كان يزخر بأجهزة مختلفة ومتعددة في كل مكان ، يعمل عليها العشرات من الرجال والنساء ، ومضخات أكسوجين ضخمة ، ومنازل حلزونية غريبة تضم أسراً كاملة .. فضلاً عن معسكرات التدريب ومخازن الأسلحة ، بالإضافة إلى القواعد العسكرية والمطارات الصغيرة ، التي تضم عددًا من الطائرات الحربية المتقدمة .

وتعجب ( ممدوح ) .. كيف أمكن هؤلاء البشر أن ينجحوا في تنظيم أنفسهم هذا التنظيم الدقيق وبهذه الصورة ؟ وأن ينجحوا في القيام بكل هذه الاستعدادات الضخمة ؟

لقد كان المكان يضم قوات عسكرية ضخمة على أحدث مستوى .. لقد كانوا بكل مصادر القوة الرهيبة التي يمتلكونها ، وبهذه الأفكار العنصرية المتطرفة التي يحملونها ، يشكلون خطرًا داهمًا على البشرية .

\*\*\*



وأخذت الطائرات تهبط وهي تملأ مكانها لبقية الطائرات .  
فيما يشبه ميناء جويًا خاصًا بذلك النوع من الطائرات ..



## ٨ - سر السلاح الرهيب

شرع ( ممدوح ) في ممارسة التدريب على الأجهزة الإلكترونية ، إلى جانب التدريب الرياضى والعسكرى الذى كان يواظب عليه يوميًا .. وفى أثناء انشغاله بمتابعته شرح مهندس الإلكترونيات ، الذى كان يدرّبه على أحد أجهزة الكمبيوتر .. خطر له أن يسأله عن الكيفية التى تم بواسطتها التشويش على القمر الصناعى ، الذى كان ينقل أحداث المباريات الرياضية فى الدورة الأولمبية فى بونخارست .

وقام المهندس بشرح الطريقة التى يتم بواسطتها إرسال موجات متناهية الدقة من الإلكترون إلى محطة الاستقبال الخاصة بالقمر الصناعى ، للقيام بالتشويش على الإرسال ، ثم إعادة تصدير موجات إلكترونية جديدة من داخل قاعدة الساموراي ، عن طريق محطة تقوية خاصة .





وبهذه الطريقة استطاع ( كيرو أوهارا ) أن يلقي  
بتهديده المرعب على العالم .

★ ★ ★

اصطحب ( ميتسوهاما ) ( ممدوح ) لرؤية جهاز  
الزلازل ، ذلك السلاح الذى تعتمد عليه المنظمة ،  
وتريد أن تغزو به العالم .

كان السلاح الرهيب قابعا في غرفة فولاذية ضخمة ،  
وما كان يسمح لأحد بالاقتراب منه إلا صاحب  
الاختراع الدكتور ( دامورا ) ، وزعيم الساموراي ( كيرو  
أوهارا ) ، وثلاثة من المهندسين العاملين عليه .. وإن  
كان يسمح لمقاتلي الساموراي الجدد بمشاهدته ، باعتباره  
أحد مصادر القوة التى تفخر بها المنظمة ، ومن أجل  
غرس الثقة في نفوس المقاتلين .

قام ( ميتسوهاما ) بتقديم العالم الياباني ( دامورا )  
إلى ( ممدوح ) ، باعتباره من أعظم العلماء العسكريين  
في العالم قائلًا :

— إن عليك أن تفخر دائما بأن الدكتور ( دامورا )  
ينتمى لجنسنا .. إننا بفضلہ سنتمكن من غزو العالم .  
قام ( ممدوح ) بمصافحته قائلاً لنفسه :

— إن عالمكم الذين تفخرون به ، ليس في نظري  
سوى مجرم حرب ، يعطى جهده وعبقريته لحفنة من  
الدمويين ، الذين يهددون البشرية بالرعب والفناء .

وأخذ الدكتور ( دامورا ) يشرح كيفية استخدام  
سلاحه الرهيب بصورة مختصرة وبمبسطة قائلاً  
لـ ( ممدوح ) :

— إنك ترى أمامك على الخريطة التليفزيونية الملحقة  
بالجهاز ، مواقع تفصيلية لأهم مدن العالم ، وأهم  
المناطق بها .. وما علينا هنا سوى تحديد الموقع المراد  
تدميره على الخريطة .. وعن طريق التوجيه الإلكتروني ،  
وبعد القيام بعمليات حساية معقدة ، يتم توجيه  
صاروخ عابر للقارات متوسط الطراز ، محمل بالقنابل  
الزلزالية ، حيث يقوم باختراق القشرة الأرضية بعدًا عن



الموقع المراد تدميره ، والذي نختاره عادة في إحدى  
البقاع المنعزلة .. ويظل يتغلغل داخل القشرة الأرضية  
مخترقاً باطن الأرض ، حتى يستقر تماماً في الموقع المراد  
إحداث الظاهرة الزلزالية به .

ويصبح هذا الصاروخ بمثابة قنبلة زمنية مجهولة  
ومدفونة في باطن الأرض ، نستطيع أن نوجهه إلكترونياً  
من موقعنا هذا كما نشاء ، وفي الوقت الذي نختاره .

وسأله ( ممدوح ) :

— وكيف يحدث الزلزال ؟

فأشار له العالم الياباني إلى أحد الأزرار وقال :

— إننا نقوم بتوجيه زرّ التفجير هذا إلكترونياً ، إلى  
الموقع المدفون فيه الصاروخ ، فتفتح مقدمته لتفجر  
القنابل الزلزالية ، محدثة اهتزازات عنيفة في باطن الأرض  
تصل إلى سطح القشرة الأرضية ، التي تظل تتمدد  
وتكتمش بتأثير هذه الاهتزازات ، ثم تبدأ في الانهيار ،  
محدثة الظواهر الزلزالية .

ممدوح :

— إنه شيء مثير .

وضغط العالم الياباني على زر أمامه ، ليظهر على  
الخريطة عدد من النقاط الضوئية الحمراء ، في أماكن  
مختلفة .

وقال له مبتسماً :

— إن كل هذه العلامات التي تراها تشير إلى وجود  
قنابل زلزالية مدفونة في أراضي هذه الدول ، تنتظر لمسة  
دقيقة منا ، كي تتحول هذه المواقع إلى حطام  
وأنقاض .

ممدوح :

— إنني فخور حقاً بأن يكون للساموراي عالم عظيم  
مثلك ، وبأننا نمتلك هذا السلاح الجهنمي الذي  
سيخضع لنا العالم .

وأدرك ( ممدوح ) أنه لا بد من العمل بأسرع  
ما يمكن ، حتى يتم تدمير هذا السلاح الرهيب ، قبل أن  
يتسبب في كوارث للبشرية لا يعلم مداها إلا الله .



وانتزعه ( ميتسوهاما ) من تفكيره ، وهو يضع يده  
على كتفه قائلاً :

— إننى أدخر لك مفاجأة عظيمة .. فسوف يتاح  
لك اليوم لقاء زعيمنا العظيم ( كيرو أوهارا ) للمرة  
الأولى ، فى الاجتماع الذى سيلتقى فيه بالمقاتلين الجدد  
للساموراى .

★ ★ ★



وضغط العالم اليابانى على زر أمامه ، ليظهر على الخريطة  
عدد من النقاط الضوئية الحمراء ، فى أماكن مختلفة ..



## ٩ - لقاء مع زعيم الساموراي . .

دخل ( ممدوح ) مع الأعضاء الجدد إلى قاعة الاجتماع ، التي سيلتقون فيها بـ ( كيرو أوهارا ) زعيم الساموراي .

وكان ( ممدوح ) حتى هذه اللحظة يظن أن ( ميتسوهاما ) هو نفسه ( كيرو أوهارا ) ، الزعيم المقنع الغامض للساموراي ، نظراً لقوة نفوذه وهيمنته التامة على المنظمة وأعضائها .

لكن عندما رأى ( ميتسوهاما ) يدخل إلى القاعة مع ذلك الرجل المقنع ، الذي ألقى بخطابه التهديدى على شعوب العالم من خلال شاشات التلفزيون ، أدرك أنه لم يكن مصيباً في تقديراته .

وعلى الفور قام شباب الساموراي بمجرد دخول الزعيم من أماكنهم ، وتقدموا نحوه ثم ركعوا أمامه في عبودية غريبة .





ولم يكن أمام ( ممدوح ) إلا أن يخذو حذوهم ، في  
مظاهر التقديس التي يمارسونها تجاه هذا الرجل ،  
باعتباره أحد الأبناء المخلصين .

وأمرهم الرجل بالقيام والعودة إلى أماكنهم ، ثم أخذ  
يلوح بقبضته وهو يردد كلمات غريبة لم يستطع  
( ممدوح ) أن يفهمها ، على حين تملك الرجال حماس  
جارف ، وأخذوا يرددون التهافتات تحية للزعيم وللجنس  
الأصفر .

ثم ساد القاعة صمت تام ، على حين وقف الزعيم  
ليخلع قناعه للمرة الأولى أمام المقاتلين الجدد .. وكانت  
المفاجأة بالنسبة لـ ( ممدوح ) .. فقد كان ذلك الرجل  
الذي يرهب العالم ضيقاً فاقده البصر .

وبدأ الرجل يخطب في رجاله ، بصوت جهورى قوى  
لا يتناسب مع سنه المتقدمة ، وقد كان الشباب  
المتحمّس في ذروة انفعاله ، وهو يردد اسمه كأنه أحد  
الآلهة .

كان خطاباً باليابانية التي لا يفهمها ( ممدوح ) ،  
لذلك اكتفى بمراقبة الرجل وانفعالاته وهو يلوح بقبضته  
في الهواء .. كان من الواضح أنه خطاب عن القوة  
والسيادة والتفوق ، إلى آخر تلك الشعارات التي كان  
يرددها كل أولئك الذين تسببوا في آلام البشرية وعذابها  
على مر العصور ، من أجل تحقيق أطماعهم وأحلامهم  
السوداء ، حول الزعامة وسيادة العالم .

وقال ( ممدوح ) لنفسه :

— إذن .. فهذا هو هتلر الجديد ، الذى يحلم  
بسيادة العالم .

وتساءل بينه وبين نفسه :

— كيف أمكن لهذا الرجل الأعمى الطاعن في  
السن ، أن يسيطر على هذا التنظيم القوى ، الذى يضم  
الآلاف من المقاتلين المدربين ، والعلماء وأصحاب  
المال ، وأن يحول كل هؤلاء إلى تروس صغيرة تدور في  
عجلة الموت التي يحركها نحو دمار البشرية .



لا بد أن لهذا الرجل شخصية قويّة للغاية ، أو نوعاً من القداسة في نفوس هؤلاء الرجال ، مكّنته من أن يدير مثل هذا التنظيم القوى ، ويخضعه لشعاراته العدوانية .. أو أن رجالاً من أمثال ( ميتسوهاما ) هم الذين أرادوا أن يحوّلوه إلى رمز مقدس ، من أجل تحقيق أهدافهم الطموحة في فرض سيادتهم على العالم .

أيّا كان الأمر ، فهذا الرجل بنفوزه الهائل وشعاراته المجنونة ، يمثّل خطراً عظيماً على كل أجناس الأرض يجب التخلص منه .

كانت تلك هي الأفكار التي تراود ( ممدوح ) في أثناء الخطاب الحماسي الذي ألقاه ( كيرو أوهارا ) .

وانتهى الخطاب لتبدأ بقية المراسم الغريبة الأخرى .. فقد وقف المقاتلون الجدد في طابور طويل منظم ، وهم يتقدمون أمام الزعيم ( كيرو ) ، الذي راح يقبل جباههم وهو يتحسّس بأصابعه وجوههم ، كأب حنون أو كقديس يبارك أبناءه .

هذا على حين كان ( ميتسوهاما ) يعرفه بأسمائهم فرداً فرداً ، كأعضاء جُدد في الساموراي ، إلى أن جاء الدور على ( ممدوح ) فقدمه له قائلاً :

— ( أوكينو ) .. أحدث مقاتلي الساموراي الجدد .

وقام ( كيرو ) بتقيل جبهته ، ثم راح يتحسّس وجهه ، ثم عاد وأطال من إمرار أنامله على وجه ( ممدوح ) أكثر مما فعل مع الآخرين .

وانصرف ( ممدوح ) مع محاربي الساموراي ، بعد أن حصلوا على بركات زعيمهم المقدس .

وهمس ( كيرو أوهارا ) لـ ( ميتسوهاما ) متسائلاً :

— متى قمت بضم هذا الشاب المدعو ( أوكينو ) إلى صفوفنا ؟

ميتسوهاما :

— لقد انضم إلينا منذ أسبوع .. إنه ساموري

متحمس ، التقيت به في لندن .

كيرو أوهارا :



— هل يوجد أثر لتشوهات أو عمليات جراحية في وجهه ؟

ميتسوهاما :

— لا .. إن وجهه سليم تمامًا .

كيرو أوهارا :

— إنك غبي يا ( ميتسوهاما ) .. فذلك السامورى

مزيف ؛ لأن بشرة وجهه تختلف في جزء منها عن الآخر .. إنها ليست بشرة طبيعية .. إنه وجه مزيف يا ( ميتسوهاما ) .. وإننى أتعجب كيف أنك لم تلاحظ هذا !!؟

★ ★ ★



## ١٠ — العميل الغائب . .

أصبح الباقي من الزمن يؤمن ، على الموعد الذى حدّده ( كيرو أوهارا ) ، لتنفيذ تهديده .

وأخذت الاجتماعات تتوالى فى هيئة الأمم المتحدة بين وفود الدول المختلفة ، من أجل الوصول إلى اتفاق فيما بينها ، على وسيلة لمواجهة هذا الخطر الذى يهدد العالم . وشرعت الدول الكبرى تحشد قوّاتها ، خوفاً من هذا العدوان الحفى المنتظر .. ولم تتمكن أجهزة الأمن والمخابرات الدولية من الوصول إلى ذلك المكان ، الذى تختبئ خلفه زلازل الموت والدمار ، برغم حملة الاعتقالات المستمرة ، لكل من يشتبه فيه من أبناء الجنس الأصفر فى جميع دول العالم .

أما فى ( المكتب رقم ١٩ ) ، فقد كان القلق أشدّ والتساؤلات أكثر .. فقد انقطعت كل صلة بين الإدارة والمقدم ( ممدوح ) منذ سفره إلى لندن ، بعكس المعتاد دائماً فى العمليات السابقة ، حيث كان لا بد من



وجود وسيلة اتصال بينه وبين الإدارة ، مهما كانت الظروف .

وبرغم أنه قد أعطيت لـ ( ممدوح ) سلطات تقديرية في تلك المهمة ، إلا أن اللواء ( مراد ) لم يستطع أن يخفى قلقه وخشيته ، من أن يكون ( ممدوح ) قد أخفق في إحراز نجاح في مهمته ، أو أن يكون قد أصابه مكروه .

وأرسل اللواء ( مراد ) لرجالہ في لندن وطوكيو ليجتسوا عن ( ممدوح ) ، ويحاولوا الاتصال به بأى وسيلة .. على حين سافر الرائد ( رفعت ) إلى لندن للمشاركة في عملية البحث عنه .

ورجح الرائد ( رفعت ) أنه لا بد أن يكون المقدم ( ممدوح ) ، بشخصيته اليابانية التي قام بتقمصها ، قد بدأ مهمته بالتردد على تلك الأماكن ، ذات الطابع الصينى أو اليابانى في لندن .. وبالفعل أخذ الرائد ( رفعت ) يقوم بجولات في تلك الأماكن ، حاملاً معه

الصورة التي تم التقاطها للمقدم ( ممدوح ) ، بعد تنكره في شخصية ( أوكينو )

ودخل ( رفعت ) إلى المطعم اليابانى الشهير الذى قصده ( ممدوح ) مع ( ميتسوهاما ) .. وعندما قدم له خادم المطعم الطعام اليابانى الذى طلبه ، أبرز له ( رفعت ) صورة ( ممدوح ) قائلاً :

— إننى أبحث عن هذا الصديق منذ فترة طويلة ، فهل سبق أن رأيته ؟

نظر الرجل إلى الصورة طويلاً ، ثم ردها إليه قائلاً :

— آسف يا سيدى .. فإننى لا أتذكر أننى قد

رأيت هذا الوجه من قبل .

وأعاد ( رفعت ) الصورة إلى جيبه يائساً ، وهو يقول له :

— أشكرك .

ثم نقده الحساب دون أن يتناول طعامه .



ولكن الرجل استوقفه قبل الخروج من المطعم  
قائلاً :

— انتظر يا سيّدى .. هل تسمح بأن أرى الصورة  
مرة أخرى ؟

فقدّم له ( رفعت ) الصورة التي أخذ يعن فيها  
النظر ، ثم قال له وقد انفرجت أساريره :

— نعم يا سيّدى .. لقد تذكرت .. فقد حضر هذا  
الرجل إلى مطعمنا في الأسبوع الماضي مع السيد  
( ميتسوهاما ) .

رفعت :

— ميتسوهاما ؟؟

وأجاب الرجل :

— نعم يا سيّدى .. ألا تعرفه ؟ إنه من  
الشخصيات السياسية المرموقة في اليابان ، وله فيها نفوذ  
كبير .

رفعت :



فقدّم له ( رفعت ) الصورة التي أخذ يعن النظر فيها ..



لاحظ ( ممدوح ) أنه قد أصبح في الفترة الأخيرة ومنذ الاجتماع الذي جمعه بزعم الساموراي موضعاً لشكوكهم وريبتهم .

فقد قام بعضهم بتفتيش حجرته في أثناء غيابه ، وأصبحت جميع حركاته وسكناته خاضعة للرقابة .

وما أكد لديه ارتياهم فيه أنه لاحظ وجود جهاز للتصنُّت والرقابة ، قاموا بوضعه في الغرفة ، معللين ذلك بأنه من إجراءات الأمن الوقائية .

ورأى ( ممدوح ) أن مهمته قد ازدادت صعوبة ، فلم يعد أمامه إلا يوم واحد على انتهاء مهمته ، ورجال الساموراي يراقبونه ويضيقون عليه الخناق .

ولم يعد أمامه سوى العمل في ظل ظروف انتحارية . وبعد أن أنهى ( ممدوح ) تدريبه المسائي عاد إلى غرفته ، وقد حدّد لنفسه هذه الليلة موعداً لساعة الصفر .

— وهل لا يزال السيد ( ميتسوهاما ) في لندن ؟  
أجاب الرجل :

— لا أعرف يا سيدي .. ولكنني لا أظن ذلك .. فهو معتاد أن يزور مطعمنا طيلة وجوده في لندن ثلاث مرات أسبوعياً على الأقل .. فمطعمنا هو المفضل لديه دائماً ، وما دام لم يحضر إلينا منذ زيارته الأخيرة فلا بد أنه قد سافر .

وشكره ( رفعت ) بحرارة على هذه المعلومات القيّمة ، وانصرف للاتصال بالإدارة .

\*\*\*





ظل ممدداً على سريره حتى قاربت الساعة الثانية بعد منتصف الليل .. فقام ليبدأ مهمته ، وتأكد أن الجميع قد ناموا بعد التدريبات العنيفة المرهقة التي تلقوها اليوم .  
قام ( ممدوح ) بفتح جيب سري في حقيبته التي أحضرها معه ، وأخرج معداته التي زودته بها الإدارة قبل بدء مهمته .

وأخرج جهازاً في حجم الزرار الصغير ، قام بتقريبه من جهاز الرقابة والتصنت بالغرفة ليلتصق به مغناطيسياً ، ويؤدي في نفس الوقت إلى التشويش على الجهاز وإبطال عمله .

ثم تسلل ( ممدوح ) من غرفته بخفة ، دون أن يلحظه الحارس الذي كان يقوم بنوبة الحراسة على الممر الذي يضم الغرفة الخاصة به .. وأسرع يخطو بين الممرات المظلمة في طريقه إلى الغرفة الفولاذية ، التي تحتوي على جهاز الزلازل .

ورأى ( ممدوح ) مجموعة من الحرس الليلي يمرون في الممر المؤدى إلى الحجرة الفولاذية .. فألقى بنفسه إلى الأرض ، وظل يزحف حتى وصل إلى غرفة الشحن الكهربائي وقام بفتحها بهدوء ، وظل مستمراً في زحفه حتى عبر إلى داخلها وأغلق الباب خلفه .

ولم ير ( ممدوح ) الباب الخلفي للحجرة وهو يفتح بعد دخوله ، فقد كان يرهف السمع للتأكد من ابتعاد رجال الحرس الليلي .. ولمّا لم يسمع صوتاً جلس على ركبته ، وفتح الباب بهدوء ، وهو يطل على المكان من الفتحة الضيقة للباب الحديدي .

وعندما تأكد أنهم انصرفوا تماماً استعد للنهوض من مكانه ، وإذا بيدٍ تغلق الباب بعنف ، ويد أخرى قوية تطبق على عنقه من الخلف ، وسمع صوتاً يعرفه جيداً يقول :

لقد وقعت كالفأر في المصيدة ، إنك تستطيع أن تهرب من أجهزة التصنت والرقابة ، ولكنك لن تستطيع الهروب من ( فيروشيا ) أيها الجاسوس القذر ، إننى لم



أبلغ بهروبك ؛ لأننى قررت أن أتولى أمرك بنفسى .  
وأراد ( ممدوح ) أن ينهض من مكانه فلم يستطع ،  
فقد كانت القبضة الفولاذية تطبق على عنقه من  
الخلف ، وتكاد تعتصره وتشل حركته تمامًا .. إنها  
إحدى المسكات الفنية التى يجيدها هذا الرجل الخفيف ،  
وشعر بأن جسده يخدر تدريجيًا بتأثير الضغط القوي على  
فقراته العنقية ، وأصبح عليه أن يتخلص من هذه  
القبضة الفولاذية بأسرع ما يمكن قبل أن يغيب عن  
الوعى .

وقام ( ممدوح ) بفك السوار المعدنى الذى يلتف  
حول معصمه ببطء ، وهو يتظاهر بأنه يضغط على معصمه  
من شدة الألم الذى يعاينه ، وضغط على حلزون صغير  
فى السوار من الداخل ، فبرزت من حروفه شفرة  
حاددة ، وأمسك ( ممدوح ) فى يده السوار الذى تحوّل  
إلى سلاح قاطع ، وبأسرع من البرق أدار ذراعه إلى  
الخلف ليمرر الشفرة الحادة على أصابع ( فيروشيا )  
القابضة على عنقه .

وصرخ ( فيروشيا ) من شدة الألم ، ورفع قبضته  
من فوق عنق ( ممدوح ) ، فأخذ يحركه فى كافة  
الاتجاهات للتخلص من تأثير الآلام الشديدة التى  
ألحقتها به الضغوطات الفنية القوية .

ونظر ( فيروشيا ) إلى الدماء التى تسيل من يده ،  
وبدا وكأنه قد انتابته حالة جنونية .. فهجم على  
( ممدوح ) فى وحشية ، وأخذ يكيل له ضربات قوية  
عنيفة ، وهو يصرخ من تلك الصرخات القتالية  
المصاحبة لضربات الكاراتيه والكونغ فو .. وبادله  
( ممدوح ) الضربات ، ولكنه وبالرغم من تدريبه الجيد  
والعالى المستوى لأنواع الفنون القتالية المختلفة ، إلا أنه لم  
يكن يستطيع أن يجارى أستاذًا كبيرًا ، حاصلًا على أعلى  
الأحزمة فى ذلك الفن القتالى مثل ( فيروشيا ) .

لذا فإنه كان يحاول بقدر المستطاع أن يستغل  
خبراته فى صد تلك الضربات الجنونية القاتلة ، التى  
تنهال عليه من الرجل الثائر .. ولم يستطع ( ممدوح )





وانترع ( فيروشيا ) أحد السيوف المعلقة على الحائط ..

أن يتفادى إحدى الضربات القوية التي وجهها له ( فيروشيا ) ، والتي ألقت به فوق أحد أجهزة الشحن الكهربائي ، التي تغذى مدينة الساموراي بالكهرباء .. وشعر ( ممدوح ) بألم شديد من تأثير الضربة ومن اصطدامه بالحاجز .. لكن ذلك الألم لم يمنعه من أن يلحظ بطرف عينيه أن الضربات القوية التي تلقاها قد ألقتها بالقرب من مفتاح التوصيل الخاص بالجهاز ، والذي عن طريقه تتم عملية الشحن .. وتظاهر ( ممدوح ) بأنه قد فقد قدرته على المقاومة وترك ذراعيه تتدليان علامة الاستسلام .

قال له ( فيروشيا ) مبتسماً :

— لقد ظننت أيها الأحمق أنك تستطيع الصمود أمام

( فيروشيا ) .

وانترع ( فيروشيا ) أحد السيوف المعلقة على الحائط ، والتي كانت توجد في جميع غرف وحجرات رجال الساموراي ، كرمز لحارب الساموراي القدامى ،



## ١٢ — الهروب الفاشل . .

كان ( ممدوح ) أسرع من البرق وهو يتفادى الضربة القاتلة ، وهو يقذف ( فيروشيا ) بكل قوته على جهاز الشحن ، وقد أسرع في لمح البصر بالضغط على مفتاح التوصيل الكهربى ، لتكتمل دائرة كهربائية كاملة تكفى لتغذية نصف هذه المدينة الخفية بالكهرباء .

وأخذت هذه الشحنة الكهربائية الهائلة ترج جسد ( فيروشيا ) بعنف ، بعد أن صعقته تماماً .

وأوقف ( ممدوح ) الجهاز بعد أن تحوّل ( فيروشيا ) إلى جثة زرقاء هامدة .

وحمد الله على أنه قد تخلص من هذا الوحش الآدمى ، الذى كاد يقضى عليه وعلى مهمته ، وأخذ يدعو الله ألا تكون هذه المعركة قد جذبت انتباه الآخرين .

أطل برأسه مرة أخرى من باب الحجرة ، فوجد

الذين كانوا يجيدون استخدام تلك السيوف ببراعة ، واقترب من ( ممدوح ) وعلى وجهه تلك الابتسامة الوحشية قائلاً له :

— الآن .. سأريك كيف كان يفعل السامورايون القدامى بأعدائهم من الخونة والجواسيس .  
ورفع السيف عالياً وهوى به على ( ممدوح ) .

★ ★ ★





السكون في الخارج يخيم على المكان .

وعلى الفور أسرع يخطو في خفة الفهد بين الممرات ، حتى وصل إلى تلك الحجرة التي تحتوى على السلاح الرهيب .

ورأى حارسين مدججين بالسلاح يقفان أمام باب الحجرة الفولاذية ، وهو باب مزود كما رآه بجهاز إنذار ، لا يعطى لأى مخلوق فرصة الاقتراب منه أو محاولة فتحه .

وألقى ( ممدوح ) بكرة صغيرة تشبه كرات التنس بالقرب من الحارسين الواقفين ، وذلك بعد أن قام بفض الغلاف الرقيق المطاطى الذى كانت موضوعة بداخله . ولمح أحد الحارسين الكرة الصغيرة ، فقال لزميله : — ما هذا ؟

وذهب زميل الحارس نحو موضع الكرة ، وأمسك بها مبتسماً ، وهو يقول لزميله : — إنها كرة تنس صغيرة .

وأمسك بها زميله دهشاً .. قائلاً :

— كرة تنس ؟ وما الذى أتى بها إلى هنا ؟

ثم أخذ يديرها في يده ويقذفها في الهواء عالياً .. على حين كان ( ممدوح ) ينظر في ساعته وهو يعد الثواني قائلاً :

— ٦ .. ٧ .. ٨ .. ٩ .. ١٠ .. الآن .

وفجأة انفجرت الكرة في أيدي الحارسين بصوت خافت ، لينبعث منها دخان أزرق ، وسط دهشة الحارسين اللذين لم تتح لهما فرصة البحث عن تفسير لهذه الكرة العجيبة .. فقد غابا عن الوعي تماماً بمجرد استشاقهما للدخان الأزرق .

وفي نفس الوقت كان ( ممدوح ) قد وضع حول أنفه وفمه جهازاً صغيراً من البلاستيك الشفاف المشبع بغاز الأكسوجين ، والمزود بخيط مطاطى رفيع قام بلفه حول مؤخرة رأسه

وأسرع نحو الحارسين ليستخرج من جيب أحدهما



بطاقة معدنية صغيرة ، عليها عدة أرقام ، قام بوضعها داخل الصندوق الإلكتروني الصغير الموجود بجوار الباب الفولاذي ، فانفتح إلكترونياً بعد أن توقف جهاز الإنذار عن العمل .

وتسلل ( ممدوح ) إلى الداخل بعد أن قام بنزع البطاقة المعدنية من الصندوق ، وقام بإغلاق الباب خلفه .

وأسرع ( ممدوح ) بنزع كعب حدائه الذي كان مخوفاً من الداخل ، ليخرج من داخل تجويفه أنبوبة صغيرة ، ثم قام بإعادته إلى مكانه مرة أخرى ، ونزع غطاء الأنبوبة الصغيرة ، وأخذ يضغط عليها مفرغاً محتوياتها ، التي كانت عبارة عن معجون أبيض يشبه معجون الأسنان على أجزاء الجهاز المختلفة .

ثم أسرع بالضغط على زر الاشتعال الحراري بالجهاز ، والذي يعدّ الصواريخ للانطلاق نحو أهدافها محملة بالقنابل الزلزالية ، عن طريق ضخ شحنات حرارية

ضخمة داخل أسطوانات متصلة بالجهاز نحو قاعدة الإطلاق ، وذلك قبل أن يبدأ توجيه الصاروخ إلكترونياً .

وأسرع ( ممدوح ) بوضع البطاقة المعدنية في صندوق إلكتروني صغير مثبت في الغرفة من الداخل مشابه للصندوق الخارجي ، ليعود الباب فينفتح مرة أخرى ، ثم أغلقه خلفه ، وهو يسرع بالفرار .

وفي هذه اللحظة بدأ المعجون الأبيض يتمدد ويزداد حجمه ، ليغطي أجزاء كاملة من الجهاز .

وكان ( ممدوح ) قد تدرب على أحد الأجهزة الحديثة التي تم تصنيعها بأحد المصانع الحربية الخاصة بالساموراي ، وهو يتكوّن من أسطوانة متوسطة الحجم ، مزوّدة بمحرك نفث وأربطة تلفت حول الجسم ، ومتصلة بخراطوم به جهاز صغير في حجم علبة الكبريت ، يقوم بعملية التوجيه والتشغيل .

فيضع الفرد الأسطوانة خلف ظهره ، ويقوم بربطها على صدره بالأحزمة المتصلة بها ، والتي عن طريقها أيضاً



يتم تثبيت جهاز التوجيه الصغير في منتصف الصدر ؛  
والموصل بدوره بالخرطوم المثبت في فتحة الأسطوانة  
الجانبية .

وكان الفرد يستطيع عن طريق هذا الجهاز الارتفاع  
عن سطح الأرض إلى مسافات عالية ، ثم يقوم عن طريق  
جهاز التوجيه بالاندفاع إلى الوجهة التي يريدّها شمالاً أو  
يميناً ، إلى أسفل أو إلى أعلى .

أى أن هذا الجهاز يمكن الفرد من الانقضاض على  
أعدائه من السماء كبديل للطائرة ، موجهًا إليهم طلقات  
مدفعية الرشاش ، أو الصواريخ والقنابل التي يحملها ،  
أى يتحوّل إلى مقاتل طائر .

وكانت تلك هي إحدى وسائل التدريب القتالي  
المتقدم لمقاتلي الساموراي .. وبعد انتهاء التدريب كان  
المقاتلون يتوجّهون إلى إحدى الغرف الملحقة بأرض  
التدريب لوضع تلك الأجهزة النفّاثة في أصونة خاصة  
بها .

أسرع ( ممدوح ) يعدّو صوّب تلك الخرفة ، ولم  
يجد صعوبة في فتحها باستخدام إحدى أجهزته ،  
ليحصل على إحدى تلك السترات الطائرة .. فقام  
بارتدائها على عجل ، رابطاً أحزمها حول جسده ، بعد  
أن قام بتثبيت جهاز التوجيه أمام صدره .. وأسرع  
متجهًا نحو جهاز التحكم الإلكتروني الذي يقع أسفل  
فوهة البركان ، والذي يتحكم في فتح وإغلاق القاعدة  
المعدنية التي تغطى فوهته .

ولم يحاول ( ممدوح ) في غمرة لهفته وشدة حرصه  
على الهروب من المكان بأسرع ما يمكن ، أن يسأل  
نفسه عن السرّ في عدم وجود أى نوع من أنواع الحراسة  
حول جهاز التحكم الإلكتروني ، وخلال الممر المؤدى  
إلى فوهة البركان ، بعكس ما كان يلاحظه دائماً خلال  
الليل أو النهار ، باعتبار أن هذا الطريق هو الوحيد  
الذي يصل بين الوكر الذي يختفى فيه هؤلاء الشياطين  
والعالم الخارجي .



اقترب ( ميتسوهاما ) من ( ممدوح ) حتى وقف في  
مواجهته ، وقال له في سخرية :

— هل ظننت أنك تستطيع الرّحيل عنا بهذه  
السهولة أيها الساموراي المخلص ؟

وقام ( ميتسوهاما ) بتسليط كشاف قوى يحمله في  
يده على وجه ( ممدوح ) ، الذي شعر به يشع حرارة  
شديدة ، كادت تلهب وجهه ، وقد أخذ العرق  
يتصبب منه بغزارة ، وهو يغمض عينيه حتى لا تحترق  
بتأثير الوهج الشديد .

واستمر ( ميتسوهاما ) في تسليط الكشاف الحراري  
على وجهه ، حتى برز الجلد الصناعي الذي كان  
ملتحمًا ببشرة ( ممدوح ) ، والذي استخدمه خبراء  
التكرّر في الإدارة لتحويله إلى شخصية ( أوكينو )  
الياباني .

وأدرك ( ممدوح ) أنه كان يجب أن يطرح على  
نفسه هذا السؤال ، بعد أن اقترب من جهاز التحكم  
الإلكتروني ، للقيام بفتح القاعدة المعدنية والاستعداد  
للهرب خارج البركان ، الذي أصبح على وشك  
الانفجار .

فقد أضاءت الأنوار فجأة ، المكان الذي كان يلفه  
الظلام ، ووجد ( ممدوح ) نفسه محاطًا بعشرات من  
رجال الساموراي المدجّجين بالسلاح ، يتوسطهم  
( كيرو أوهارا ) ومعه ( ميتسوهاما ) .

★ ★ ★





وابتسم ( ميتسوهاما ) وهو يقترب من ( ممدوح ) ،  
ليغرس أظافره في بشرته ، ونزع القناع الجلدي المزيف  
من فوق وجهه ، كاشفاً عن وجهه الحقيقي .

قال ( ميتسوهاما ) وعلى وجهه ابتسامة صفراء :

— لقد صدق حدسك أيها الزعيم ( كيرو ) ، فهو  
ليس سوى أحد تلك الأجناس القذرة .

قال له ( كيرو أوهارا ) :

— إن ذلك يعطيك درساً في كيفية اختيار رجالنا في  
المستقبل يا عزيزي ( ميتسوهاما ) .

وجه ( ميتسوهاما ) حديثه لـ ( ممدوح ) ، وهو  
ينظر إليه في حلق بالغ :

— كيف استطاع كلب حقير مثلك أن يخدع  
( ميتسوهاما ) ؟! سوف أذيقك من العذاب ما يجعلك  
تندم على مجرد التفكير في الإقدام على المجيء إلى هذا  
المكان ، بل ما يجعلك تندم على المجيء إلى هذه الدنيا .  
وقاطعه ( كيرو أوهارا ) قائلاً في حدة :

— دعك من هذا الغباء ، وتخلص من هذا القدر  
فوراً ، فلدينا ما هو أهم من استمتاعك بتعذيبه .. فغداً  
تبدأ مواجهتنا العلنية مع العالم ، وعلينا أن نكرس كل  
جهودنا من أجل ذلك .

ميتسوهاما :

— ولكن يا سيدي .. لقد قتل ( فيروشييا ) أفضل  
رجالنا .

كيرو أوهارا :

— وسيكون جزاؤه القتل الفوري .. نفذ ما أقول  
يا ( ميتسوهاما ) .

وقال له ( ميتسوهاما ) وهو يعض على أسنانه :

— أمرك أيها الزعيم المقدس .. أرجو فقط أن تدع لي  
الطريقة التي اختارها لموته .. فبضع طلقات تنطلق نحو  
صدره لا تشفى غليلي .

ورد عليه ( كيرو أوهارا ) قائلاً :

— حسناً .. اختر الطريقة التي تناسبك ، لكن



خلصنا من هذا المخلوق فوراً ، واتبعنى إلى مقر القيادة .  
ميتسوهاما :

— فوراً أيها الزعيم ، بعد أن أنتهى من شواء هذا  
الكلب .

وأشار إلى أحد الجنود الذى كان يحمل معه سلاحاً  
قاذفاً للهب .. فأسرع الجندى نحوه ، وقد استعد  
( كيرو أوهارا ) لمغادرة المكان .

قال ( ميتسوهاما ) لـ ( ممدوح ) وعلى وجهه  
علامات التشفى :

— لقد جربت طعام الوهج الحار .. والآن سأذيقك  
طعام النيران الملتبة ، وأجعلك تراها بعينيك ، وهى  
تحترق جسدك القذر ، لتحترق حياً حتى الموت .  
وقال له ( ممدوح ) بثبات :

— إن الموت لم يعد يهمنى ، ما دمتم ستشاركوننى فى  
رحلتى إليه .. فبعد قليل سيتحول هذا المكان إلى قطعة

من الجحيم ، وسلاحكم الرهيب الذى أردتم أن تدمروا  
به العالم لن يدمر أحداً سواكم .

استدار ( كيرو أوهارا ) عند سماعه هذه  
الكلمات ، بعد أن كان فى طريقه لمغادرة المكان قائلاً :

— ماذا تعنى بذلك ؟

أجاب ( ممدوح ) مبتسماً :

— أيها الزعيم ( كيرو ) .. إنك ستصبح بعد  
لحظات قليلة زعيماً ميتاً لشعب من الأموات ، وتتحول  
مدينتك العدوانية إلى حطام .. فقد وضعت فى جهازك  
الرهيب مادة شديدة القابلية للانفجار ، وهى تتمدد  
بالتفاعل الذاتى ، حتى إذا ما اصطدمت بأى إشعاع  
حرارى انفجرت على الفور ، محطمة كل ما حولها .. وبما  
أننى قد قمت بتشغيل جهاز الاشتعال الحرارى الذى  
تطلق بواسطته صواريخك الزلزالية على بقاع الأرض ،  
فلا شك أن الأسطوانات الخاصة بالجهاز قد تلقت  
شحنات حرارية تكفى لجعلها ملتبة وجاهزة لإحداث



التفاعل المطلوب .. وبما أنني قد أفسدت جهازك الإلكتروني الذي يتحكم في فتح وإغلاق الغرفة الفولاذية التي تحتوي على الجهاز .. وبما أن الوقت لن يسعفكم لفتح هذا الباب الفولاذي قبل حدوث الانفجار ، فسوف يضمنا الموت جميعاً بين أحضانهم المهم أن جهازك المرعب سيختفى بعد اليوم .

وصرخ العالم الياباني ( دامورا ) ، الذي كان يقف ضمن رجال الساموراي عند سماعه لتلك الكلمات قائلاً :

— أيها الزعيم ( كيرو ) ، إن الجهاز متصل بشحنات من الصواريخ الزلزالية التي لم تنطلق بعد والتي كنا نعدّها للانطلاق .. إن الجهاز لو انفجر فسيؤدي إلى حدوث كارثة رهيبة .. علينا أن نسرّع لإيقاف تفاعل هذه المادة الملعونة .

ولكن ( ممدوح ) قال له :

— لقد فات الأوان يا دكتور ( دامورا )

وعمّ القلق والاضطراب المكان ، واغتم ( ممدوح ) فرصة حدوث هذه الفوضى ، وانقض على الجندي الذي يحمل قاذف اللهب لينتزع منه القاذف ، وأخذ يطلق منه قذائف من اللهب نحو الرجال الملتفين حوله .. وأصاب إحدى قذائفه وجه ( ميتسوهاما ) ، الذي صرخ من شدة الألم ، وقد أمسكت النار بوجهه .

وعمت الفوضى والاضطراب ، وفرّ الرجال مبتعدين عن قذائف اللهب ، كما أسرع البعض الآخر تجاه الغرفة التي تحتوي على سلاح الزلازل ، في محاولة للحيلولة دون حدوث الكارثة .

وأسرع ( ممدوح ) يعدّو نحو جهاز التحكم الإلكتروني ، محمياً بقاذف اللهب ، وأدار زر التشغيل ، لتفتح القاعدة المعدنية التي تغلق فوهة البركان .

فقام بتشغيل جهاز التوجيه الإلكتروني الذي يحمله على صدره ، ليدور المحرك النفث المتصل بالجهاز بسرعة





فائقة ، ويرتفع ( ممدوح ) فوق الأرض ، وهو يتجه خارجاً من فوهة البركان في طريقه إلى السماء ، وسط زهول الجنود وبعض الطلقات الطائشة التي كانت مصوَّبة إليه .. وأخذ ( ممدوح ) يوجِّه الجهاز الإلكتروني متجهًا بعيدًا بعيدًا عن البركان ، الذي رآه بعد هنيهة ، وهو يقذف بمئات الأمتار من ألسنة اللهب .. من فوهته ، على أثر الانفجار الهائل ، الذي جعله يبدو وكأنه قد تحوَّل إلى كتلة من الجحيم .

وظل ( ممدوح ) معلقًا في الهواء وقد ثبت الجهاز النفثات ، ليطلق النظر إلى آخر معاقل الشر التي كانت تهدد البشرية ، وهي تتدمَّر وتحوَّل إلى حطام وذكرى مفزعة .

لقد عاد البركان الخامل لينفث عن غضبه ، ويعلن ثورته على أولئك الذين أرادوا أن يجعلوا منه وكراً ، يصدِّرون من جوفه الرعب للعالم . وهكذا انتهت أسطورة ( كيرو أوهارا ) ومنظمتها العنصرية .

★ ★ ★



كان مشهدًا غريبًا ذلك الذى رآه الفلاحون اليابانيون .. عندما شاهدوا رجلًا طائرًا يهبط عليهم من السماء ، وسط حقول الأرز التى كانوا يقومون بزراعتها . فقد نفذ الوقود الذى يعمل به المحرك النفث .. ولم يجد ( ممدوح ) بدءًا من الهبوط فى حقول الفلاحين اليابانيين .

وجمد الله على أنه لا يعرف اللغة اليابانية ، وإلا كان مطالبًا بتوضيح ذلك المشهد الطائر الذى رآوه ، وسرّ ذلك الجهاز الغريب الذى يحمله ، وكان ذلك سيتضمن بالطبع شرح التفاصيل الكاملة للمغامرة المشيرة التى قام بها .. وكان من الصعوبة أن يجعل أولئك الفلاحين البسطاء ، يصدّقون أن أحد الراكين التى تعودوا على ثوراتها فى بلادهم من آن لآخر ، كانت تضم داخلها مجموعة من البشر ، أرادوا أن يحكموا العالم





بمجموعة من الشعارات العنصرية والأجهزة التخريبية ،  
وأن يجعلوا من بلادهم قاعدة لدولتهم العظمى التى كانوا  
يحلّمون بها .

لذلك فقد استخدم ( ممدوح ) بعض الكلمات  
اليابانية القليلة التى يعرفها ، ولغة الإشارات الدولية ..  
فى محاولة لإفهامهم أنه يرغب فى العثور على وسيلة  
مواصلات تمكّنه من الذهاب إلى طوكيو .

وبعد مجهود شاق استطاع أن يجعلهم يدركون  
هدفه .. فقام أحدهم بتوصيله — مستخدماً عجلة  
يابانية صغيرة — إلى محطة القطار ، حيث استقل أحد  
القطارات المتجهة إلى طوكيو ، بعد أن أهدى لهم الجهاز  
النفاث الذى فرحوا به للغاية ، وإن كان لم يشرح لهم  
طريقة استعماله .

وهبط ( ممدوح ) من القطار خارجاً من المحطة ،  
ليعود إلى شوارع طوكيو المزدهمة ، والسيارات المختلفة  
الأنواع ، والحركة الدائبة التى لا تنقطع .

وذهب ( ممدوح ) إلى أحد المحلات ، لشراء بعض  
التياب الجديدة ، بعد أن اتسخت ثيابه وتمزّقت ، إثر  
الأحداث الأخيرة ، استعداداً لحجز تذكرة على إحدى  
الطائرات المتجهة إلى مصر ، عائداً إلى بلاده الحبيبة .  
وفيما هو يخترق أحد الأسواق فى طريقه إلى محطة  
الأتوبيس ليستقل السيارة المتجهة إلى مطار طوكيو .. إذا  
يد تقبض بقوة على كتفه وصوت يقول :

— أخيراً وقعت فى أيدينا .

واستدار ( ممدوح ) فى ذعر ليرى صاحب اليد ،  
ففوجئ بأنه الرائد ( رفعت ) ، ولم يصدّق نفسه وهو  
يحتضنه فى سعادة بالغة .

قال له ( رفعت ) :

— أين كنت .. لقد بحثنا عنك طويلاً ، واضطرت  
للسفر إلى لندن للعثور عليك ومحاولة الاتصال بك ..  
وهناك عرفت أنك كنت ترافق رجلاً يدعى  
( ميتسوهاما ) ، له سلطة ونفوذ كبير هنا .. وعندما



حضرت إلى اليابان كشفت أن ( ميتسوهاما ) هذا قد اختفى بدوره ، دون أن يعرف أحد مكانه .

وسأله ( ممدوح ) :

— هل أطلعت السلطات اليابانية على المهمة التي كلفتها ؟

أجاب ( رفعت ) :

— لا .. فأنا لم أتلق أوامر بذلك .

ممدوح :

— أحسنت .. إن هذا يعطينا من تقديم تفسيرات والدخول في إجراءات معقدة .. دعنا نرحل الآن إلى القاهرة .

رفعت :

— ولكنك لم تخبرني أين كنت مختفياً طوال هذه

المدة ؟

ممدوح :

— لنتجئ الشرح بعد أن نصل إلى القاهرة ، فأنا متعب الآن .

وفي اليوم التالي كان المقدم ( ممدوح ) في مكتبه بإدارة العمليات الخاصة بالقاهرة ، بعد أن قام بشرح التفاصيل الكاملة لمغامرته المثيرة للواء ( مراد ) ، الذي هنأه على نجاحه الباهر وهو يقول له :

— إن نجاحك هذه المرة يعتبر نجاحاً دولياً ، تستحق أن تتلقى من أجله التكريم الدولي الذي يتناسب معه .. ولولا أنني أدخرك لعمليات قادمة ، ولا أريد أن أحرق رجالى بكشف أوراقهم أمام العالم ، لطلبت ترشيحك لجائزة نوبل للسلام .. فأنا متأكد أنك ستحصل عليها ، فقد قدمت للبشرية خدمة لا تنسى .

قال ( ممدوح ) :

— إن نجاحى في إنقاذ العالم من شرور أولئك العنصريين هو جائزتي الحقيقية .

\*\*\*



وفي المساء كان ( ممدوح ) متجهًا إلى منزله ، عندما وصل إلى أذنه تلك المناقشات التي كانت تدور بين مجموعة من العامة ، حول مرور مهلة الأيام العشرة دون أن تحدث تلك الزلازل التي وعد بها ذلك الرجل المقنّع .. وأخذ كل منهم يعطى تفسيرًا للأمور ، فقال أحدهم :

— إن الأمر لا يعدو أن يكون مجرد دعابة ثقيلة .. والزلازل التي حدثت لا تعدو كونها مجرد ظاهرة طبيعية ، لا يمكن أن تتدخل فيها أيدي البشر .

وقال الآخر :

— لعل أجهزة الإعلام الأمريكية ، أرادت إفساد الدورة المقامة في دولة شيوعية ، مستخدمة تقديمها العلمي في التشويش على الأقمار الصناعية ، ليرى العالم تمثيلية الرجل المقنّع .

وقال رجل ثالث :

— لعل هذا الزلزال الذي رأيناه يحدث في الاستاد . كان انفجارًا مدبرًا .

وقال رابع :

— من يدري ، لعل أجهزة مخابرات الدول الكبرى قد استطاعت الوصول إلى ذلك الرجل المقنّع ، والقضاء على سلاحه الرهيب .  
وابتسم ( ممدوح ) لنفسه ، فقد كان هو الرجل الوحيد في ذلك الشارع الذي يعلم الحقيقة علم اليقين .

\*\*\*

( تمت )



---

## العدد القادم

---

### ●● غزاة المدينة ●●

وأخيراً برز من داخل تلك السحابة جسم  
دائري غريب ، يشبه في مظهره الطبق  
الطائر .. أخذ يهبط تدريجياً ويبطئ نحو المدينة .  
ولم يكده هذا الطبق الطائر يقترب من  
المدينة ، حتى ظهرت منه أرجل معدنية طويلة ،  
استقرت على سطح الأرض ، وهبطت منه  
كائنات غريبة ، تشبه في مظهرها الإنسان .

---

اقرأ التفاصيل المثيرة في العدد القادم

---

رقم الإيداع : ٣٦٢٠

المطبعة العربية الحديثة  
٨ شارع ٤٧ بالمنطقة الصناعية بالعباسية  
القاهرة - تليفون : ٨٢٦٤٨٠





أ. شريف شوقي

## ● الزلزال الرهيب ●

وفجأة بدأ يظهر على الشاشة التلفزيونية  
مشهد رهيب .. فقد أخذت الأرض تتصدع  
وتتشقق تحت أقدام اللاعبين .. و ( الأستاذ )  
يهتز بعنف .. ثم لم يلبث أن انهار فجأة بمن فيه ..  
دون أن يعطى الفرصة لأحد من الحاضرين لمجرد  
محاولة الهرب .. وتعالى الصراخ وانتشر الفزع ..  
انتهى الماراة نهاية مروعة .. لكل من الجمهور  
واللاعبين ..

**إدارة العمليات الخاصة  
المكتب رقم (١٩)  
سلسلة روايات  
بوليسية للشباب  
من الخيال العلمي**



غزاة المدينة

العدد القادم :